**MAIDEN ENGLAND**
**NORTH AMERICAN TOUR**

**STEVE HARRIS**
**BRITISH LION**

**CLIVE BURR**
**EL RITMO DE LA BESTIA**

FREE

LA REVISTA OFICIAL DE LOS FANS DE IRONMAIDEN.ES

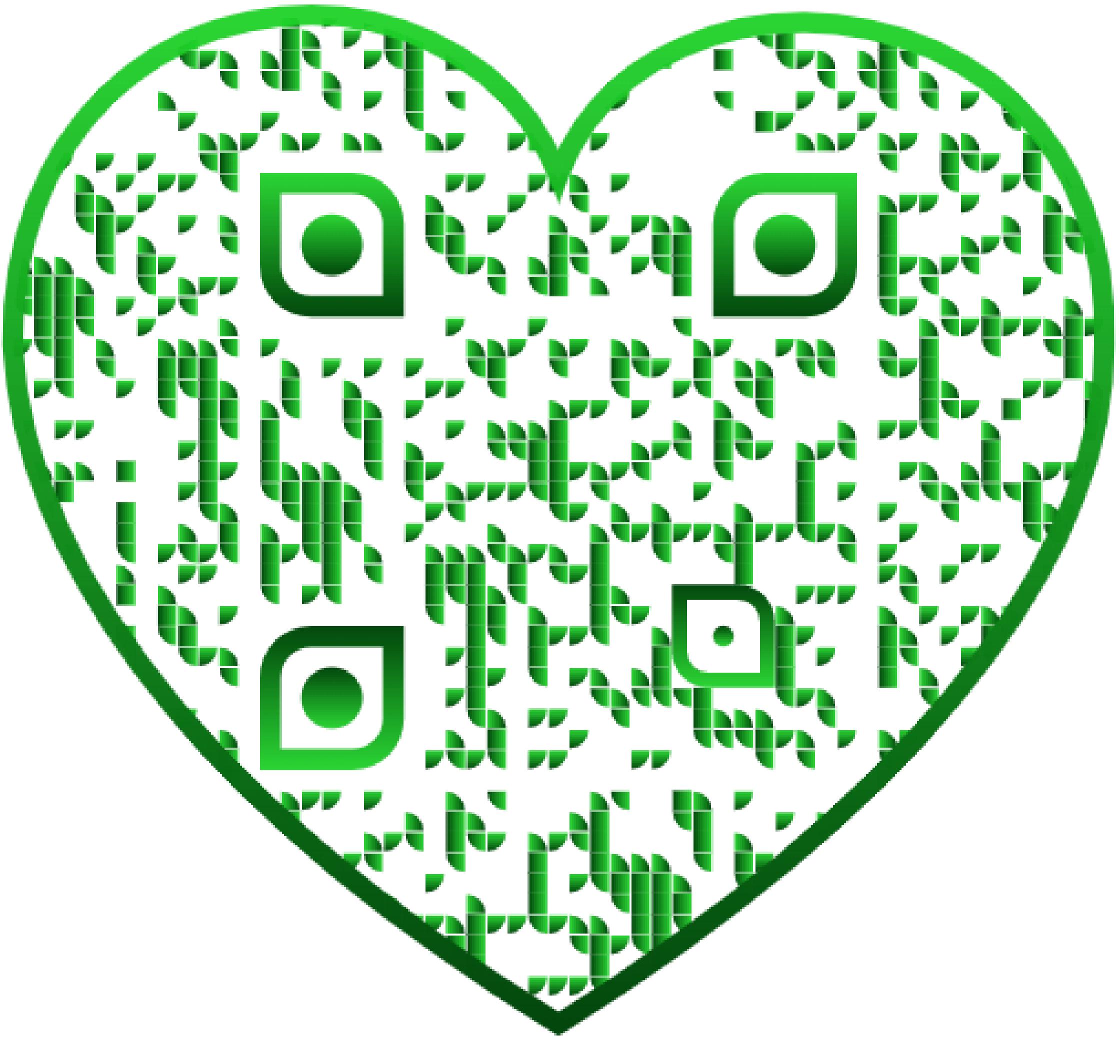
# MAIDEN SPAIN FC

MAGAZINE Nº4
DICIEMBRE 2012

¡SI NO LA LEES EDDIE IRÁ A POR TI!

**EL 7º HIJO**
**PRIMER CAPÍTULO**

## ENTREVISTA A DEREK RIGSS
(POR EDDIE)



## STAFF

Iñaki
Nomad 1978
Toshiromifune
Holysmoke 78
Akirant666
JosesHigh
Adiran S

Diseño&Ilustración: Akirant

## CONTENIDO


**4 Shots**
Un pequeño repaso a las últimas noticias relacionadas con la banda.

**6 Entrevista a Derek Riggs**
No ha sido fácil, pero después de mucho tiempo conseguimos reunir a Derek Riggs y Eddie. Está es la conversación que tuvieron.

**16 North American Tour 2012**
Fernando (aka Lord of the Flights) nos cuenta de primera mano como fué el arranque de la actual gira de Maiden por tierras yankis.

**28 SSOASS TOUR 88**
De Donington a Madrid, un repaso a lo que fue el Tour original que ahora llega de nuevo.

**52 Catálogo SSOASS**
Desglosamos todo el material que salió tras el lanzamiento del SSOASS.

**76 Steve Harris British Lion**
La primera aventura en solitario del fundador de Maiden a generado opiniones encontradas. ¿Es tan fiero el león como lo pintan?

**82 Clive Burr**
¿Quien no ha imitado alguna vez tocar la batería al escuchar Run to the Hills? Este es nuestro homenaje al creador del ritmo de la bestia.

**666 Discografía**
Siguiendo con nuestra sección llega el turno de LP que consagró definitivamente a nivel mundial a la Doncella de Hierro.

**103 El Séptimo hijo**
Os adelntamos el primer capítuo del Séptimo hijo, un libro basado en el SSOASS.


# MAIDEN SPAIN FC

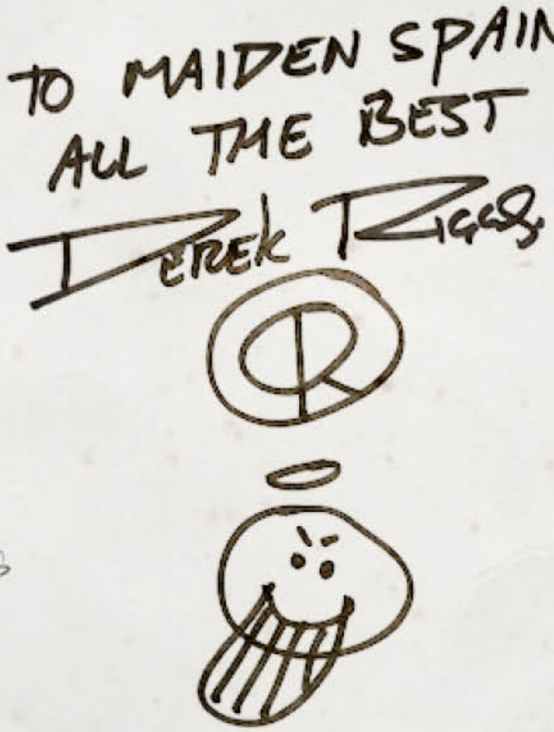
Hola amigos, aquí Eddie!!!!!!
Como pasa el tiempo, eh?
Parece que fue ayer cuando mi amigo Derek me dió a conocer en las portadas de Maiden. Así que aprovechando que ahora no tengo mucho curro y no estoy de gira he decido llamarle para que me cuente unas cuantas cosas y recordar juntos los buenos tiempos. A continuación podéis leer todo lo que hablamos.

También podéis leer un amplio reportaje de mis peripecias junto a los chicos por tierras Yankis el pasado verano recordando el SSOASS. Un show que si todo va bien esperamos traer el próximo año a vuestros escenarios. Ojalá podáis disfrutar de él como se merece.

Esperamos que os guste este nuevo número del magazine Maiden Spain. Y ya sabéis, si no lo leeís, esta noche iré a por vosotros.

Up te Irons!!

Derek Riggs
2012


TO MAIDEN SPAIN
ALL THE BEST
Derek Riggs

## Sonisphere 2013

Para su próxima gira Maiden England European tour 2013, Iron Maiden descargaran en una serie de fechas en el marco del "Sonisphere Festival". Las fechas confirmadas al término de esta edición del magazine son las siguientes: Sábado 08 de Junio-Fiera Milano Live Rho-Milán, Italia; Domingo 09 de Junio-Snowhall Park- Amneville, Francia. Aparentemente quedan por confirmar dos fechas más incluida una supuesta, aún no confirmada, fecha en España. La banda también tocará en otros importantes festivales por Europa, están son las fechas: Sábado 15 de Junio "Download Festival"-Donington, UK; Viernes 21 de Junio "Seerock Festival"-Graz, Austria; Domingo 30 de Junio "Graspop Festival"-Dessel, Bélgica. Por último, volviendo al escenario que tantos triunfos les han dado, el combo encabezará una de las fechas del festival "Rock in Rio 2013" el Domingo 22 de Septiembre, cerrando la edición. Maiden será uno de los cabezas de cartel junto a Muse, Bruce Springsteen y Metallica.

## GUITARRA DE ADRIAN SMITH SUBASTADA

Esta guitarra firmada por todos los miembros de la banda, ha sido subastada por The Ronnie James Dio Stand Up And Shout Cancer Found. Es una Jackson Adrian Smith signature y ha alcanzado el precio final de puja de 4,480 dólares. El cuerpo de la guitarra lleva la inscripción "To Ronnie James Dio Cancer Trust USA" y el serial 8535 y pertenecía a la colección privada de Adrian. Todo el dinero recaudado ha sido destinado a la fundación.

## METAL HAMMER GRECIA LANZA TRIBUTO COMPILATORIO

"Beast Over Greece" es el disco recopilatorio publicado por la edición griega de Metal Hammer. Este disco, muestra algunas de las más importantes bandas griegas versionando algunos clásicos en la legendaria carrera de Iron Maiden. El CD ha salido gratuitamente el 05 de Diciembre con el nº 337 de la revista en honor a la dilatada e importante contribución de la Doncella. El tracklist es el siguiente:

01. SPITFIRE - "Where Eagles Dare"
02. WARDRUM - "Be Quick Or Be Dead"
03. NIGHTSTALKER - "Running Free"
04. BOB KATSIONIS feat. PETER ELLIS - "Moonchild"
05. DREAM WEAVER - "Flight Of Icarus"
06. MAHAKALA - "Hallowed Be Thy Name"
07. ACID DEATH - "Deja Vu"
08. DARK NOVA - "The Clairvoyant"
09. CONVIXION - "Sanctuary"
10. MARAUDER - "Children Of The Damned"
11. MAIDENANCE - "Alexander The Great"

## DEEP PURPLE'S MACHINE HEAD

Iron Maiden ha participado, junto a otras bandas de renombre mundial, en el tributo del clásico álbum "Machine Head" de Deep Purple (1972) grabando el tema "Space Truckin'". El disco tributo se ha titulado "Re-Machined A tribute to Deep Purple's Machine Head" y salió a la venta junto a la revista "Classic Rock" el 03 de Septiembre, incluyendo una edición especial con entrevistas a muchas de las bandas participantes. Un homenaje también a la figura del gran Jon Lord, teclista de Purple y básico exponente del rock duro y uno de los pioneros del Heavy Metal, acaecido el 16 de Julio de este año en Londres.

Este es el tracklist:

1. Smoke on the Water – Carlos Santana

2. Highway Star - Chickenfoot

3. Maybe I'm A Leo - Glenn Hughes / Chad Smith / Luis Maldonado

4. Pictures of Home - Black Label Society

5. Never Before - Kings of Chaos (Joe Elliott / Steve Stevens / Duff McKagan / Matt Sorum / Arlan Schierbaum)

6. Smoke on the Water - The Flaming Lips

7. Lazy - Jimmy Barnes & Joe Bonamassa

8. Space Truckin' - Iron Maiden
9. When a Blind Man Cries - Metallica

10. Highway Star - Glen Hughes / Steve Vai / Chad Smith / Lachlan Doley

## IRON MAIDEN & VANS

Vans y Iron Maiden están encantados de presentar a los fans del metal la posibilidad de agarrar un clásico instantáneo con las Vans x Iron Maiden The Number Of The Beast clásicas Slip-On y Sk8-Hi. Cada zapato viene adornado con el icónico Eddie de la portada del álbum y el logotipo de la banda bordado en el talón.

Entre las más populares colaboraciones de bandas Vans hasta la fecha, V y Iron Maiden han creado anteriormente otros cuatro proyectos de álbumes de Maiden: "Killers" (2007), "Piece Of Mind" (2007), "Powerslave" (2008) y "Trooper" (2008).

Puedes comprar o encontrar más información sobre estas zapatillas especiales y dónde encontrarlas en un distribuidor cercano en vans.com/ironmaiden.

## IRON MAIDEN & K2 ESQUÍ

Iron Maiden y K2 han unido nieve y metal juntos de nuevo este invierno, con el lanzamiento del nuevo " Iron Maiden". Inspirado en el arte del Eddie " The Trooper", este esquí se ha construido sobre el conocido chasis de reacción para triunfar sobre la montaña, la ciudad urbana o el park. La durabilidad sin paralelo de " Iron Maiden" de absorber los flancos aguantará toda la caña que le quieras dar.

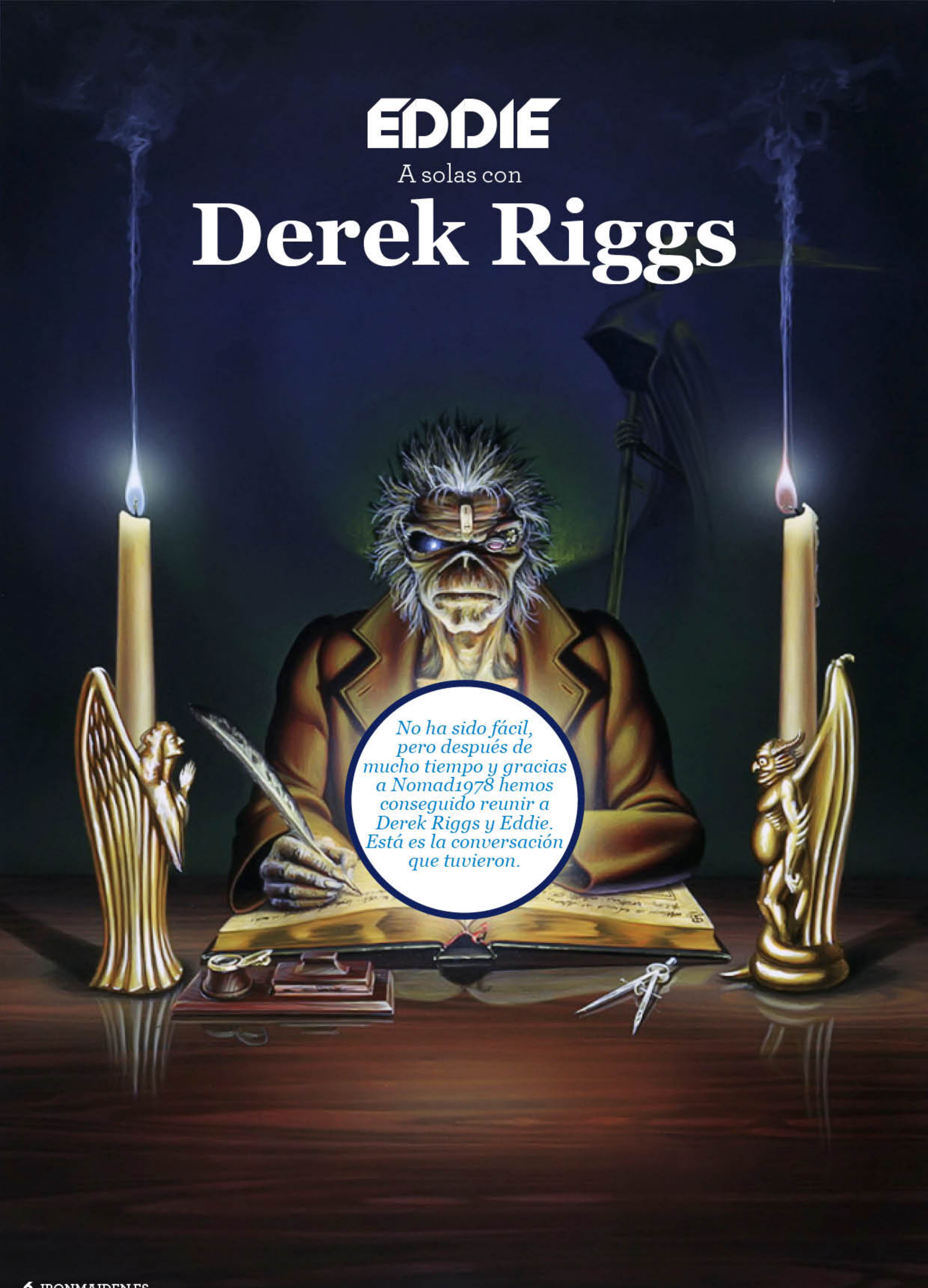
Los coleccionistas de Iron Maiden están de enhorabuena, gracias a la reedición por parte de EMI en Europa, UMe en USA y Emi-Toshiba en Japón de los primeros 8 álbumes de la carrera del grupo en formato LP picture disc de edición limitada, estos incluyen Obi, fundas impresas e interior a todo color y carpetas en formato gatefold. Los vinilos son de tacto grueso y están tomados directamente de los mastertapes originales. Una caja de edición limitada para poder guardar esta colección se puso en venta en varias tiendas online y a día de hoy se encuentra agotada. Las fechas de publicación de estos LP pictures es de la siguiente manera: "Iron Maiden" y "Killers" 15 de octubre de 2012 – "The number of the beast" y "Piece of mind" en Noviembre de 2012. Empezando el nuevo año "Powerslave" y "Live after death" serán lanzados en Enero de 2013 y finalmente "Somewhere in time" y "Seventh son of a seventh son" en Febrero de 2013.

*(continua en pag 52)*

EDDIE

A solas con

# Derek Riggs



*No ha sido fácil, pero después de mucho tiempo y gracias a Nomad1978 hemos conseguido reunir a Derek Riggs y Eddie. Está es la conversación que tuvieron.*

Hola Derek, como estás. Soy Eddie. El viejo Ed, ya sabes, el de los 80. Estoy en España en la playa, tomándome unas vacaciones. Tu sabes mucho de mí, pero yo no tanto de ti. Así que tengo algunas preguntas que hacerte.

Bueno háblame un poco de tu infancia. ¿Donde creciste?

*Crecí en Coventry en los 60. Es una ciudad que está justo en el medio de Inglaterra. También pasé mucho tiempo en Cornwall durante las vacaciones.*

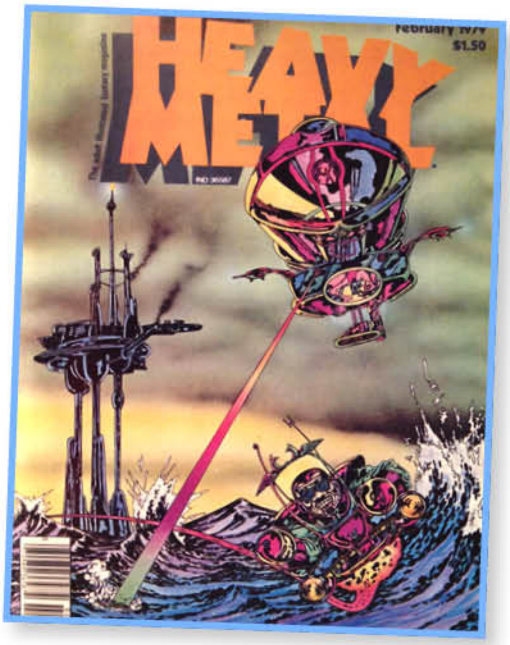
¿De pequeño ya te entretenías dibujando monstruitos como yo?

*No, nunca dibujé bichitos. Dibujaba imperios galácticos, diseñaba estaciones espaciales. También dibujaba super héroes, hace tiempo cuando no eran tan populares. Dibujaba ejercitos de criaturas procedentes de otros reinos invadiendo este mundo. Dibujaba extrañas dimensiones que existen más allá de los reinos de la conciencia. Dibujé el cielo y dibujé el infierno. Estudié ciencias y leí libros sobre demonología. Pero nunca me atrajeron los monstruitos.*

Si no hubieras sido ilustrador, ¿que otra cosa te hubiera gustado hacer?

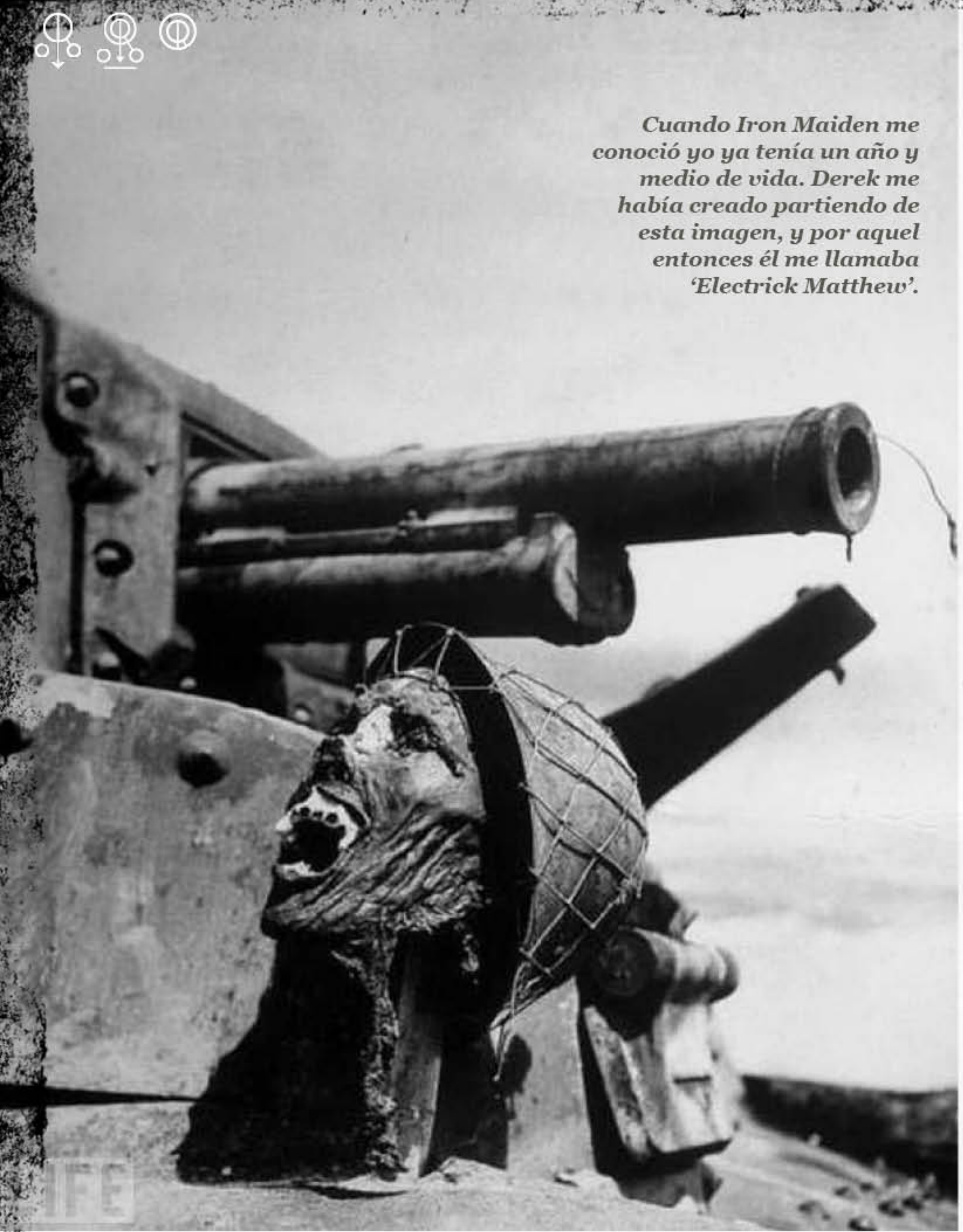
*Durante un tiempo me dedique a la actuación, era mimo. Me gusta hacer música con sintetizadores. Disfruto tratando de averiguar extrañas formas físicas aunque no soy bueno en las matemáticas, pero muchas de ellas se pueden resolver mediante la manipulación de los conceptos en tu mente hasta que tengan sentido. También he hecho un poco de ingeniería de sonido (conciertos, etc). He escrito un poco, de hecho sigo haciéndolo, aunque no he publicado nada aún.*

Antes sin internet no había tanta información al alcance. ¿Que influencias tuviste? ¿Ibas a alguna librería en especial, comprabas comics...?




## "NUNCA ME ATRAJERON LOS MONSTRUITOS."

*Bueno, pues compraba comics en cualquier lugar donde pudiera encontralos. La verdad no eran muy populares allá por los 60 en Inglaterra, se les consideraba algo ex-*



Cuando Iron Maiden me conoció yo ya tenía un año y medio de vida. Derek me había creado partiendo de esta imagen, y por aquel entonces él me llamaba 'Electrick Matthew'.

*traño y ligeramente degenerados. Me dijeron que los comics americanos solían venir como lastre en los buques de carga. Así que eran dificiles de conseguir y muy rara vez tuve una serie completa. Ciertamente no había tiendas reales de comics, así que todo lo que conseguías era cuestón de suerte.*
*Había un par de tiendas de libros y leía mucho acerca sobe fantasmas, ovnis y ciencias raras de todo tipo. También solía frecuentar las ferias de libros y compraba libros de historia natural, porque en ellos encontrabas fotos de lugares lejanos y animales extraños.*
*Durante un tiempo estuve interesado en los vuelos reales al espacio, pero perdí el interés cuando descubrí que la versión de la NASA de una nave espacial era poco más que una lata encima de una gran bomba. Basicamente ellos te metían en una lata y entonces te mandaban a tomar por culo del planeta, y entonces tenías que regresar en un paracaidas. Esa no es mi idea de una nave espacial.Así que en vez de eso me dedique a la ciencia ficción.*

Se puede decir que en los 80 todo era más plástico, más tradicional, ya sabes con el aerógrafo y todos esos pigmentos. Creo que ahora le das más al Photoshop y otros programas de ese tipo ¿Sigues trabajando aún al estilo tradicional?

*Actualmente estoy haciendo dos óleos, uno es un encargo privado y el otro una portada para un álbum. También he estado pensando en hacer una serie de pinturas abstractas, pero estoy un poco vago respecto a eso.*

Hace no mucho actualizaste tu web y subiste mis dibujos con una mayor calidad y similitud de color con los originales. Debe ser una putada ponerlo todo en un dibujo y luego ver que toda tu intención se pierde por una mala impresión. Creo que nunca quedaste contento del todo con el resultado final de las portadas ¿Hay alguna que se salvara y quedara como tu querías?

*En todos estos años imprimiendo mi trabajo, ninguno de ellos realmente se parecía al original. Uno o dos estuvieron muy cerca. Otros estaban a kilometros de distancia, pero debido a los plazos tan cortos de entrega que teníamos, no había más remedio que tirar para adelante. Ahora todo es mucho mejor con el trabajo digital, el trabajo final es muho más cercano al original que en los 80, con todas las fases que tenían que pasar hasta llegar a la impresión final. De todas maneras la mayoría de las portadas de Maiden están bastante cerca del original.*

Se que te gusta trabajar/pintar por la noche. ¿Que haces por el día?

*Pues suelo rondar por los cementerios y me como los cuerpos de los muertos, aunque a veces salgo fuera de compras y compro comida.*

¿Te gustar tomar referencias con una cámara o dibujas de cabeza?

*Dibujo de cabeza. Utilizo fotos cuando trabajo digitalmente, sobre todo para texturas o pequeños detalles, y algunas veces para los cielos. Pero cuando pinto casi*

## *“SUELO RONDAR POR LOS CEMENTERIOS Y ME COMO LOS CUERPOS DE LOS MUERTOS, AUNQUE A VECES SALGO A COMPRAR COMIDA.”*

Derek en los 80.

*nunca parto de fotos. Las fotos pueden ser una referencia útil pero si tú sólo pintas copiando de fotos, eso es muy malo para tu pintura, y tu destreza empeora como consecuencia de ello. Mira las fotos y entonces vete y encuentra la manera de hacerlo de memoria. Entonces más adelante, cuando te sea necesario, te acordarás de cómo hacerlo de nuevo. Siempre se puede saber cuando un artista sólo sabe copiar de fotos, la imagen nunca se ve realmente cohesionada. Lo que realmente parece es un montón de fotos todas pegadas en la misma imagen. Por lo general si un artista tiene que pintar algo que no puede conseguir de una foto, entonces parecerá plano y en dos dimensiones.*

Vaya jaleos en los que me metiste. ¿Sabías que después de cargarme a la Thatcher tuve que pasar una temporadita en el talego?

*¿De verdad? Bueno ella también trató de asesinarme con gas nervioso, tu recibiste un leve castigo. La libertad de expresión es toda una tocada de pelotas, tu puedes decir lo que quieras con tal de que no le importa a nadie. Pero si lo haces, tratarán de matarte.*

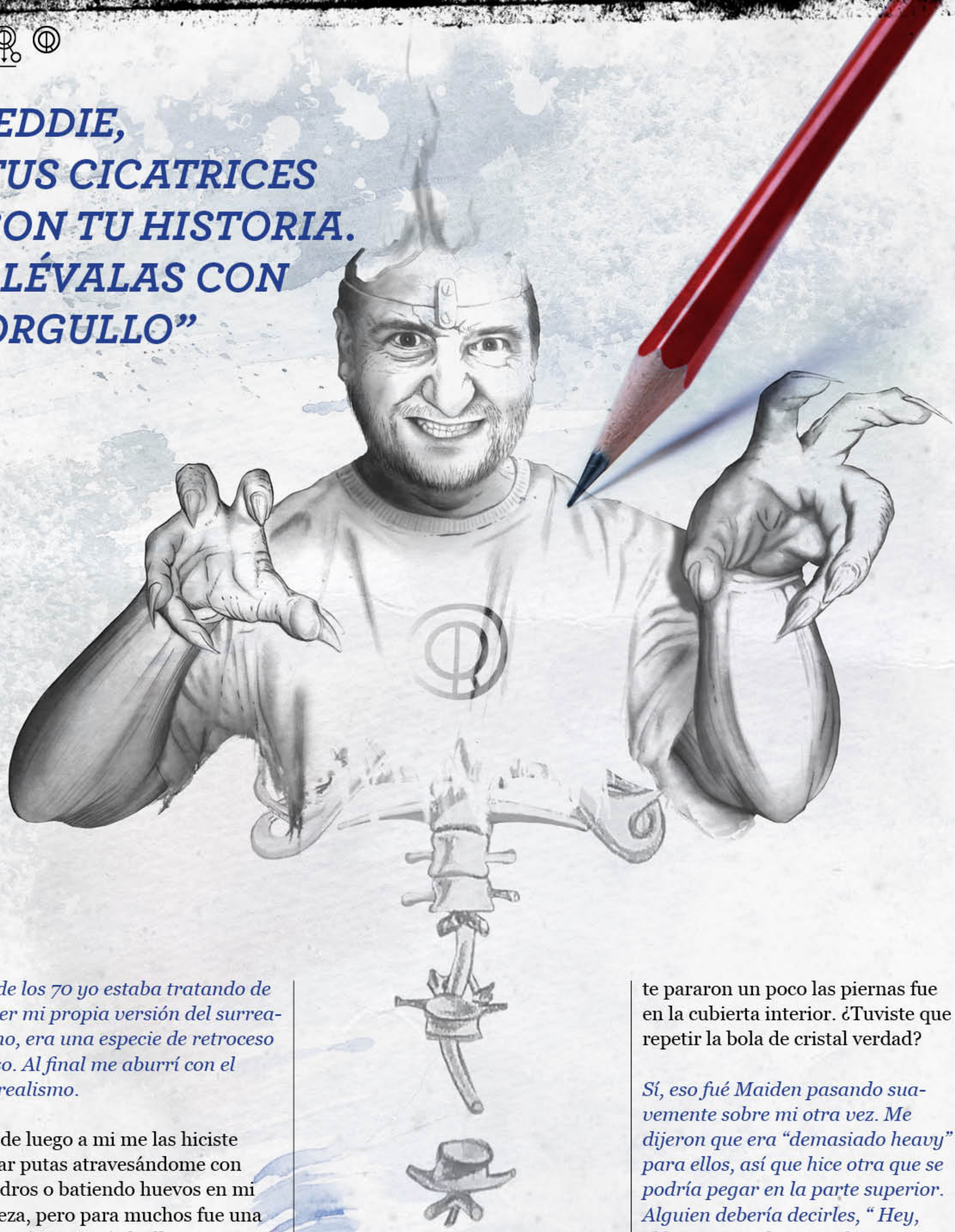
Después de hacerme punky, bajarme al infierno, meterme en un manicomio, alzarme al faraónico altar de los dioses egipcios, sacarme de una tumba y llevarme más allá de Orion, ¿como coño se te ocurrió mandarme al Polo Norte sin piernas y hacerme padre con la cabeza abierta? ¿Sabes? Todavía no me a cicatrizado del todo.

*Tus cicatrices son tu historia, llévalas con orgullo. En cuanto al resto, no te tomes la vida tan en serio, o nunca saldrás vivo...*

Las bombillas colgando en la portada del SSOASS al estilo Dalí gustaron mucho por estas tierras.

*Bueno las bombillas que cuelgan fué idea mia, nada que ver con Dalí. La única referencia que he hecho a Dalí era su retrato como la cabeza del diablo (The Number of the Beast) que no fué un retrato muy bueno. Sólo tuve dos días para hacer el cuadro completo. A fina-*

# *"EDDIE, TUS CICATRICES SON TU HISTORIA. LLÉVALAS CON ORGULLO"*



*les de los 70 yo estaba tratando de hacer mi propia versión del surrealismo, era una especie de retroceso a eso. Al final me aburrí con el surrealismo.*

Desde luego a mi me las hiciste pasar putas atravesándome con taladros o batiendo huevos en mi cabeza, pero para muchos fue una de tus épocas más brillantes, y eso se puede apreciar en el trabajo global del SSOASS y sus diferentes singles. Se ve que tuviste algo más de libertad en la temática y sus diferentes ejecuciones.

*Todo eso fue una oportunidad para mí de hacer algo un poco más loco, y así lo hice. Realmente puedo hacer cosas muy extrañas para una portada, pero no suelen ser apropiados para los discos en los que estoy trabajando. Así que tengo que frenarme un poco.*

Bueno, en la única ilustración que te pararon un poco las piernas fue en la cubierta interior. ¿Tuviste que repetir la bola de cristal verdad?

*Sí, eso fué Maiden pasando suavemente sobre mi otra vez. Me dijeron que era "demasiado heavy" para ellos, así que hice otra que se podría pegar en la parte superior. Alguien debería decirles, " Hey, el heavy metal se cena heavy ... te enteras!!"*

Ahora es más fácil con el Comando+Z ¿Te había pasado esto antes con alguna otra ilustración, que tuvieras que repetir una parte o tirarla directamente a la basura?
*Sí, me gusta mucho el botón des-*

*hacer. He tirado muchos dibujos, y he vuelto a hacer algunos de ellos. Uno de Maiden fue la portada del "Live After Death" . La primera estaba en el camino que Rod Smalwood quería. Por supuesto que no funcionó muy bien porque él no sabe diseñar portadas en absoluto. Él piensa que si puede. Así que tuve que hacer otra portada para ese álbum.*

¿Se ha quedado en el tintero algún mundo al que te hubiera gustado mandarme?

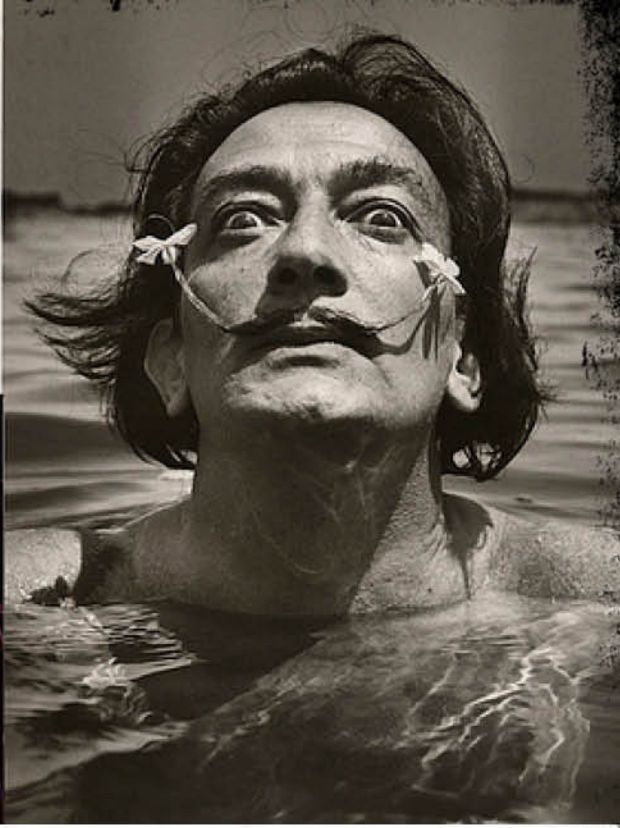
*Bueno, te podría mandar a los pantanos de Louisiana, solo para divertirme!!*

Alguien me pregunta donde pusiste tu firma en la portada del 'No Prayer for the Dying'.

*No puedo recordalo. El juego de 'Encuentra la firma' que los fans solían jugar se convirtió en una pequeña cosa que un par de veces me dejé el logo fuera sólo para meterme con la gente.*

Bueno y ahora, tal y como están las cosas, me imagino que aceptarás proyectos de todo tipo, no solo musicales (yo entre gira y gira trabajo en un call center)

*Me gusta hacer otras cosas, así no me aburro. pero demasiado a menudo todo lo que la gente realmente quiere es otro zombie. Eso se vuelve aburrido después de un tiempo. También tu propia pintura es bastante aburrida. Me siento mucho*



*por aquí hasta que el trabajo está hecho. No es muy emocionante.*

No es fácil decir cual es el hijo favorito de uno mismo, ¿que tres portadas colgarías de tu pared?

*¿Sabes? En realidad no soy de tener un dibujo favorito. Hice cientos de dibujos de Eddie a lo largo de los años y pienso de todos ellos como que hice mi trabajo. Yo les pinté, se fueron por la puerta y nunca los volví a ver. A veces un fan me enseña algo que hice en su día y en realidad es algo que me había olvidado de que lo hice.*

Y para terminar una serie de preguntas cortas.

*No, no, deja que ... bueno... vale.*

¿Chewbacca o Mister Spock?

*Sr. Spock, Chewbacca huele mal. Especialmente bajo la lluvia.*

Boris Karloff or Christopher Lee?

*Christopher Lee, Boris nunca llegó a estar en Star Wars.*

¿Barbacoa con cerveza o Pescado y vino?

*Chile con plátano y el licor de piña.*

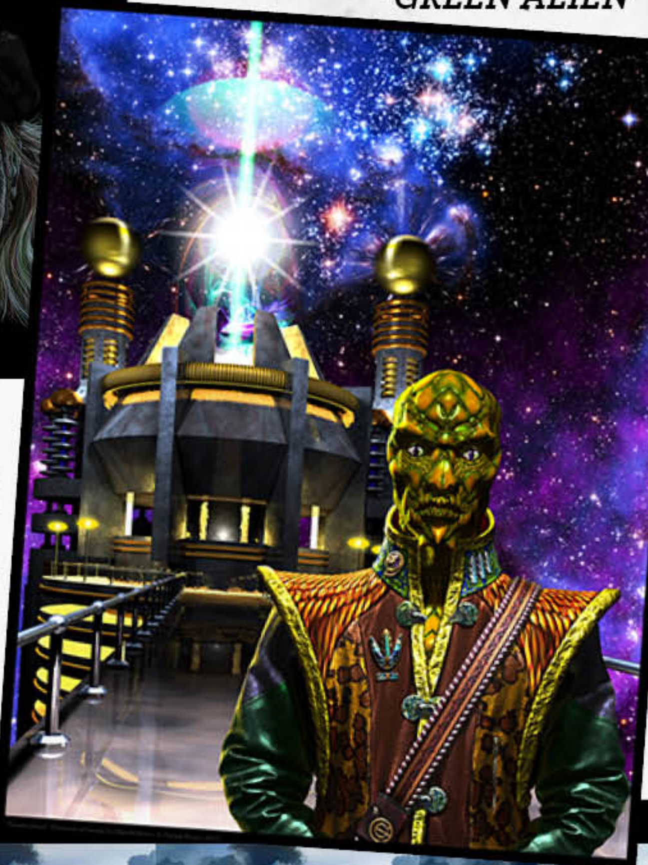
¿Mac o PC?

*Mac, aunque no me gusta la última versión del sistema operativo. Creo Mountain Lion debería haberse quedado en la montaña ... Los PC están mejorando todo el tiempo y tienen mucho más software, pero todavía no son tan buenos para lo que hago. Yo no soy religioso en ello, si los Mac empeoran y mejoran los PC, utilizaré PC. Yo arranco algún software para PC en mi Mac bajo emulación. Pero no lo suficiente como para justificar la compra de un nuevo PC para hacerlo.*

'DANCER IN TEMPLE'

'GLEN'

'GREEN ALIEN'



# ÚLTIMOS TRABAJOS

¿Rush o Yes?

*YES y Hawkwind (los cuatro primeros álbumes, no la mierda que hicieron más adelante) y los Groundhogs y Santana, y algunas otras cosas. En realidad nunca he escuchado a Rush, tal vez ellos también están bien. Debería escucharlos a ver que tal..*

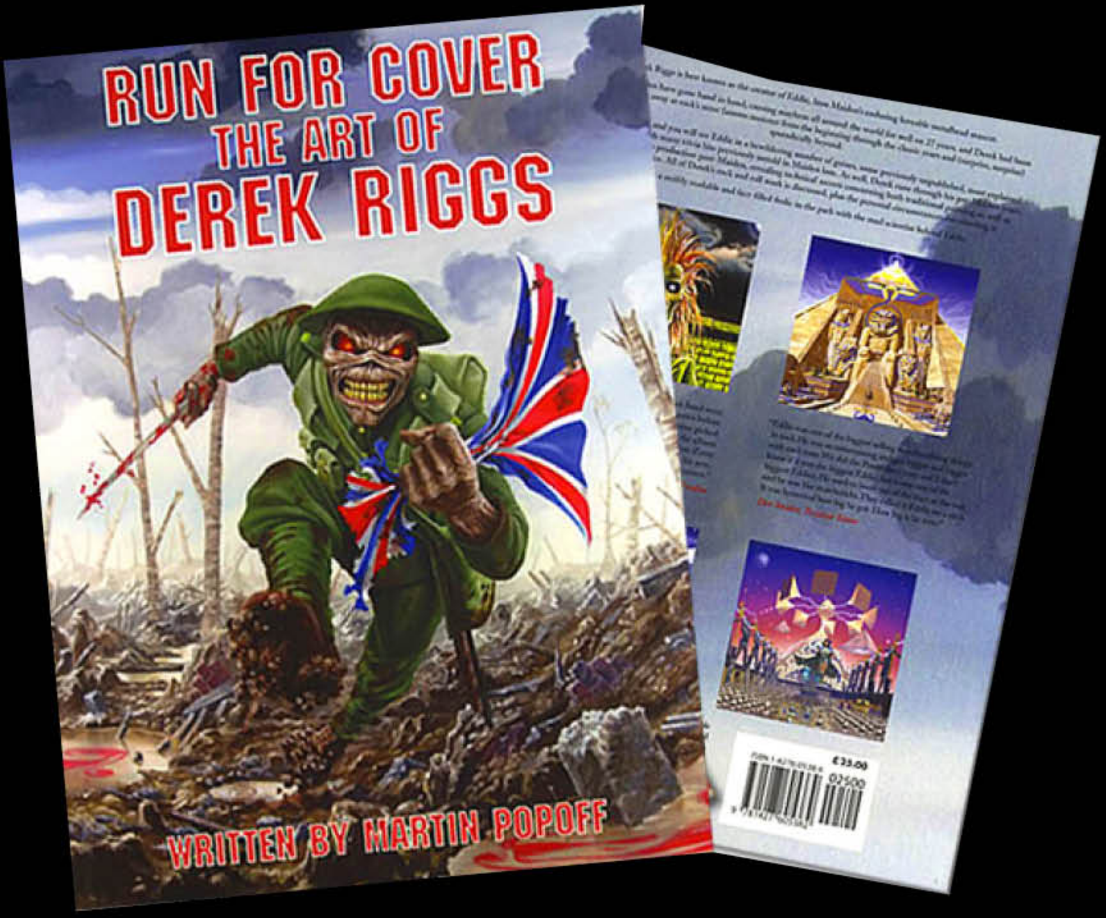
Bueno Derek, me ha gustado volver a hablar contigo después de tanto tiempo. ¿Sabes? Creo que algún día volveremos a vernos y nos tomaremos unas cervezas..

*Tómate media hora de descanso, mi portfolio está en:*

*www.derekriggs.com*

*Échale un ojo...*

***Si quieres descubrir todos los secretos de la carrera de Derek Riggs, su libro 'RUN FOR COVER' está  a la venta en su página www.derekriggs.com al precio de 50$ + envío, o si lo prefieres firmado 65$ + envío. Una joya que no te puedes perder.***



***Además en este momento Derek tiene a la venta una serie de láminas impresas en alta calidad que puedes adquirir a través del email: darvillebooks@hotmail.com Tienen un tamaño A3 aprox. y su coste es de 40$ cada una, o 140¢ las cuatro.  El envío es gratuito.***

***Hazte fan suyo en facebook (buscar Derek Riggs Stuff) y estarás al tanto de todas sus novedades y de ofertas exclusivas solo a la venta desde ahí.***

# EDDIE vs Derek Riggs

It wasn´t easy, but finally we got to bring together Derek Riggs and Eddie. This is the conversation they had.

Hi Derek, how are you? It´s Eddie. The old Ed, you know, from the 80s. I´m on holiday at the beach in Spain. You know a lot of things about me but I don´t know so many about you. That´s why I´ve got a few questions for you.

Well...Tell me about your childhood. Where did you grow up?

*I grew up in Coventry, in the 1960's. Thats in the middle of England. I spent quite a lot of time in Cornwall during holidays.*

Did you use to spend time drawing little bugs like me when you were a kid?

*No. I never drew bugs. I drew galactic empires, designed space stations. Drew super heroes, back when they weren't popular. I drew armies of creatures invading this world from other realms. I drew strange other dimensions that exist just beyond the realms of awareness. I drew heaven and I drew hell. I studied science and read books on demonology. But I never drew bugs.*

If you hadn´t become an illustrator, what other thing would you have loved to do?

*I did a bit of acting for a while, I was a mime artist, I like making synthesizer music. I enjoy trying to work out weird kinds of physics although I am not good at the math, but a lot of it can be worked out by manipulating the concepts in your mind until they make sense. I have also done some sound engineering (live concerts etc.) I have done some writing, still doing some, although it hasn't gotten publishes yet.*

Before the internet, there wasn't so many information available for everyone. Which were your influences? Perhaps you had a favorite bookstore or you used to buy comics.

*Well I bought comics wherever I could get them. they weren't very popular back in the 1960's in England, they were kind of considered foreign and slightly degenerate. I was told that American comics used to come over as ballast in cargo ships. So they were hard to get, and I very seldom got them in any sequence. There certainly weren't any actual comic shops like there are now. So it was all pot luck what you got.*
*There were a couple of book shops and I used to read a lot about ghosts and UFO's and weird science of all kinds. I used to haunt the book sales and buy natural history books because they had pictures of far away places and strange animals in them.*
*For a short while I was interested in real space flight but I lost interest when I discovered that NASA's version of a space ship was little more than a tin can on top of a big bomb. They basically stick you into a tin can and then blow you the fuck off the planet, and you get to come back in on a parachute. That's not my idea of a space ship... So I got into sci-fi instead.*

I think we can say that everything in the 80s was more plastic, more traditional, you know, with the airbrush and all those color pigments. Now you are more into Photoshop and 3D software. Are you still working in the traditional way?

*I am currently doing two oil paintings, one is a private commission and the other is an album cover. Also I have been thinking about doing a series of abstract paintings but I am being very lazy about that.*

You have updated your web not so long ago and you have uploaded my drawings in a higher quality and similar colors to the originals. It must be fucking frustrating watching how all the intention given to a drawing disappears due to a bad print of it. Can we save any of Maiden covers?

*In all the years of having my picture printed, none of them actually, really looked like the original. one or two were quite close. Some were miles off, but due to the deadlines we had to go with it anyway. It's better now with the digital artwork, the end result is a lot closer to the original than back in the 1980's with all the stages they had to go through to get it printed. The majority of the Maiden covers were quite close to the original.*

I know you like working at night. What do you do in the daytime?

*I haunt graveyards and eat the bodies of the dead. or sometimes I got out to the shops and buy food.*

Do you usually take references with a camera or do you just draw out of memory?

*I draw from memory. I use photos when I am working in digital, mostly for textures and little bits of detail, and sometimes skies. When I am using paint I almost never work from photos. Photos can be useful reference but if you paint just by copying photos it is very bad for your painting and you skill level will degrade as a result of doing it. Look at the photos and then go away and work out how to do it*

*from memory. Then you will remember how to do it again, later on when you need to. You can always tell when an artist is just copying everything from photos, the picture never really looks cohesive. it really looks like a bunch of copied photos all stuck together in the same picture. usually if such an artist has to paint something that he can't get a photo of, then it will look flat and two dimensional.*

You put me in so many troubles... Do you know that after killing M. Thatcher I had to spend some time in jail?

*Really? well she tried to fucking kill me with nerve gas... you got off light mate. Free speech is all a load of bollocks, you can say whatever you like so long as it doesn't matter to anyone. Anything else they'll try to kill you for.*

You made me punky, you made me go to hell, you sent me to a psychiatric hospital, you made me rise up from Egyptian Gods´s altar, you took me out of my grave and made me go beyond Orion...how the fuck did the idea of sending me to the North Pole without legs and make me father with a bolt in my head came to your mind? My scars aren´t still totally healed, dude!

*Your scars are your history, wear them with pride. As for the rest, don't take life so seriously, you'll never get out of it alive...*

I think here people liked the Dalí style of the hanging lightbulbs in the SSOASS cover.

*The hanging lightbulbs were my idea, nothing to do with Dali. The only Dali reference I ever made was his portrait as the head of the devil (number of the beast) it wasn't a very good portrait, I only had two days to do the whole picture. Back in the late 1970's I was trying to make my own version of surrealism, they were a kind of throwback to that. I got bored with surrealism.*

You made me pass through a fucking bad time plunging me power drills and beating eggs inside my head. But most of the people think that was one of your most brilliant periods and we can appreciate that in the global work for SSOASS (cover, singles...) Obviously you felt free with your work and its different executions.

*That whole thing was a chance for me to do something a bit apeshit, so I did. I can really do some strange pictures but they are not often appropriate for the albums I am working on. So I have to hold back a bit.*

Well, there´s one illustration where they stopped your flights of fancy: the inside cover. You had to repeat the crystal ball, didnt you?

*Yeah, that was Maiden going soft on me again. They said it was "Too heavy" for them and so I did another one that they could paste over the top. Someone tell them, heavy metal is supped to be heavy... DUH!!*

Now it´s easier with Command+Z. Have you ever had to repeat one of your drawings or directly throw it away?

*Yes, I really like the undo button. I have thrown away many pictures, I have re-done a few of them. one for maiden was the "Live after death" cover. the first one was the way that the manager wanted it. of course it didn't work very well because he can't design pictures at all. He just thinks he can. So I had to do another one for that album.*

Is there another world that you wish to send me to?

*Well I might throw you into the Louisiana swamps just for fun.*

Someone is asking me where your signature in "No Prayer For The Dying" cover is.

*I can't remember. That "find the logo" game that the fans used to play became such a bit thing that a couple of times I left the logo off just to mess with people.*

As things stand at the moment I suppose you accept all kind of projects, not only musical ones (like me, between tours I work in a call-center)

*I like doing other things, it stops me from getting bored. so often all people really want is another zombie. That gets old after a while. Also painting itself is pretty boring, I just sit here a lot until the job is done. it's not greatly exciting.*

I know it's not easy to say which your favourite son is but, which three of my covers would you hang up on your wall?

*You know I don't really do the favorite picture thing much, I did hundreds of pictures of Eddie over the years and I think of them all as just getting the job done. I painted them, they went out the door and I never saw them again. sometimes a fan will show me something that I did back in the day and it will be something that I had actually forgotten that I did.*

Let´s finish with some short questions:

*No let's not... well OK then...*

Chewbacca or Mister Spock?

*Mr Spock, Chewbacca smells bad. Especially in the rain.*

Boris Karloff or Christopher Lee?

*Christopher Lee, Boris never got to be in Star Wars.*

Beer and barbacue or fish and wine?

*Vegetable chili and banana and pineapple liquor.*

Mac or PC?

*Mac, although I don't like the latest version of the OS. I think Mountain Lion should have stayed on the mountain... PC's are getting better all the time and have lots more software, but they are still not as good for what I do. I am not religious about it, if Macs get any worse or PCs get better I will use PCs. I already run some PC software under emulation. Just not enough to warrant buying a new PC to do it.*

Rush or Yes?

*YES and Hawkwind (the four early albums, not the later crap) and the Groundhogs and Santana and other stuff. Actually I have never really listened to Rush, maybe they are good as well. I should check them out.*

Ok Derek, it was nice talking to you again after all this time. I think someday we´ll meet again and drink some beers together (or still water or whatever...)

*Take half an hour's break,*
*The Derek Riggs online portfolio is at; http://www.derekriggs.com*

*Go see...*

# MAIDEN ENG

## NORTH AMERICAN TOUR 20

*Texto y Fotos: Lord of the Flights*

# (FROM THE BARRIER)

15 de feberero de 2012. Un día como otro cualquiera. Madrugón, curro, etcétera, etcétera. Sin embargo, hete aquí que no era un día cualquiera. Ese fue el día en el que se anunciaron la mayoría de las fechas de la nueva gira de Iron Maiden. A finales de la anterior, ya se oían algunos rumores de que sería una gira de "grandes éxitos" tipo Somewhere Back In Time, pero había que esperar a que eso se llegara a confirmar.

Pelos como escarpias antes de abrir la noticia en la web oficial de la banda, y pequeña decepción al ver el cartel de la misma, pues sobre el nuevo Eddie a caballo aparecía el nombre de la gira, "Maiden England" con el subtítulo de "North American Tour 2012". Eso suponía dos cosas. Primera: Maiden England hace referencia al famoso vhs de la doncella, y eso pintaba bien. Segunda: que no pisarían Europa hasta el año que viene y que si quería verlos, tendría que cruzar el charco. Mi última experiencia en Usa no fue muy gratificante, pero Maiden es Maiden, y si era en Usa, o en Canadá, pues hasta allí me iría.

Catorce días después del anuncio de las fechas, comenzaba el pre-sale, o venta anticipada, para los miembros del club de fans. Eso suponía un problema, pues con tanta antelación, aún desconocía a qué conciertos podría ir. Suponía gastar muchos días de vacaciones poco aprovechados en cuanto a conciertos, pues estaban bastante dispersos en las fechas anunciadas. Y sobre todo mucho dinero, por lo que arriesgándome, compre entradas para ocho conciertos. Atlanta, Philadelphia, Washington, Albuquerque, Denver, San Antonio, Dallas y Houston.

Elegí Atlanta como primer concierto porque era el más cercano que me podía permitir a la fecha de inicio de la gira. Maiden empezaba en Charlotte dos días antes de Atlanta.
Y San Antonio porque era el día de mi cumpleaños. Y qué mejor celebrar el cumpleaños de uno con Iron

LAND
012
TC0629 LAWN2 GA0 64 FAN ETC0629
LAWN AREA SPCHG $1
WWW.LIVENATION.COM
IRON MAIDEN
WWW.IRONMAIDEN.COM
SUSQUEHANNA BANK CENTER
RAIN OR SHINE*NO REF/EXCH
FRI JUN 29 2012 7:30 PM
JL0630E LAWN1 2 11 FAN EJL0630E
+$6 PARKING
LIVE NATION
IRON MAIDEN
WWW.IRONMAIDEN.COM
JIFFY LUBE LIVE
SAT JUN 30 2012 7:30 PM
LAWN GA5 12 FAN EAJ0812E
INCL PARK+FMF 30.00
WWW.LIVENATION.COM
IRON MAIDEN
WWW.IRONMAIDEN.COM
THE PAVILION
RAIN OR SHINE
SUN AUG 12 2012 7:30 PM
LAWN GA0 7 FAN ECA0813
WWW.LIVENATION.COM
IRON MAIDEN
WWW.IRONMAIDEN.COM
COMFORT DENTAL AMPH
RAIN OR SHINE
MON AUG 13 2012 6:30PM
SB0815 128 20 1 LRELO ESB0815
0.00 PLAZA LEVEL 0.00
LIVE NATION PRESENTS
IRON MAIDEN
WWW.IRONMAIDEN.COM
AT&T CENTER / SA,TX
WED AUG 15 2012 7:30 PM
200 YY 30 FAN EDSX0817
PARKING INCLUDED 25.00
LIVE NATION PRESENTS
IRON MAIDEN
WWW.IRONMAIDEN.COM
GEXA ENERGY PAVILION
RAIN OR SHINE
FRI AUG 17 2012 7:30 PM
HW0818 PIT GA12040 EHW0818
GA PIT 104.50 ADULT
KIA OPTIMA CONCERT SERIES
IRON MAIDEN
WWW.IRONMAIDEN.COM
WOODLANDS PAVILION
PRES BY CPATW/RAIN/SHINE
SAT AUG 18 2012 7:30PM

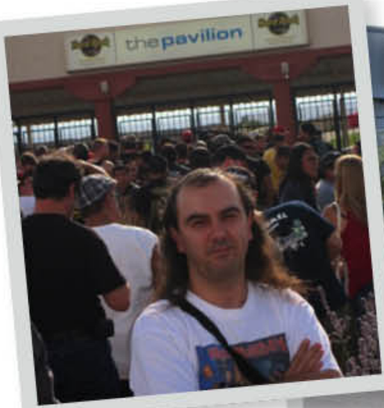
Maiden tocando ese día. El resto se puede decir que caían cerca de los otros.

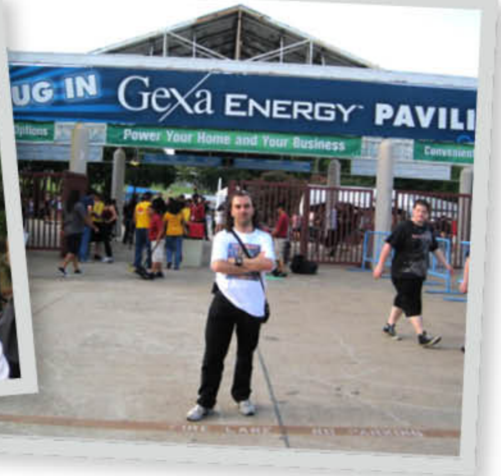
Ya con las entradas "en el bolsillo", pues eran tickets paperless, que solo te las dan cuando llegas a la puerta del concierto y enseñas su tarjeta de crédito, aún tenía tiempo para ocuparme de aviones, hoteles y demás. Después de muchos tiras y aflojas en el curro, pude coger los días para esos ocho conciertos. ¡Ufff! Un alivio. El dinero de las entradas no iba a ir a la basura.
Atlanta, Philadelphia y Washington no me supusieron mayor problema en la preparación previa. Lo haría en dos bloques. Atlanta un fin de semana, y Philadelphia y Washington el otro. Más caro que quedarse todo el tiempo seguido, pero no había más vacaciones, o mejor dicho, no me las podía coger.

La broma estaba en el resto.
Serían diez días, cinco ciudades y un concierto en cada una de ellas. Pero tras ponerme en contacto con la gente que solemos viajar para ver a Maiden por el mundo, el tramo largo lo haríamos compartiendo aviones y con un coche alquilado. Mucho mejor, dónde va a parar. Ya solo faltaba esperar a que llegara el 22 de junio para volar a Atlanta.

Viaje largo y cansado hasta llegar a la ciudad de la Coca Cola y nada más salir del metro de camino al hotel, primeras buenas sensaciones, pues a pesar de que comenzó a llover, se veía gente con camisetas de Maiden. Pero mi cuerpo ya había tenido bastante tralla con el viaje, y como ya era tarde, descansé en el hotel para el gran día siguiente.

No tenía mucho tiempo para hacer turismo, pero una vuelta si que me di por Atlanta. Al parecer, allí tienen el acuario más grande del mundo y hacía allí me encaminé tras haber perdido el tiempo en el museo de la Coca Cola. Colas enormes, con lo que tras mirar el reloj, no veía muy claro que me diera tiempo a verlo. En esas dudas estaba cuando de repente alcé la vista, y vi a un tío con el pelo rubio, largo, ondulado, gafas de sol azules y su cámara fotográfica, que estaba





preguntando lo que yo estaba pensando al personal de información. No podía creerlo.

¡¡¡Era Janick Gers!!! Cuando le dijo que la cola que había que esperar era como de dos horas, Janick cogió sus bártulos y se fue de allí. Apenas me dio tiempo a saludarle, él ni se paró, tan solo saludó levantando la mano. Pero el azar, la diosa fortuna o como queráis llamarlo, a veces se hace aliado de uno, y aunque se alejó muy rápido, pronto se detuvo buscando un taxi. Momento que aproveché para acercarme y saludarle decentemente. Apenas hablamos un minuto, y todo de manera muy amigable. Le pedí una foto y como no había nadie a mi alrededor, me la fui a hacer yo mismo con la cámara, mas Janick que tiene los brazos más largos que yo, cogió él mismo la cámara e hizo la foto. De maravilla.

Evidentemente, a partir de entonces el acuario no es que me importara mucho, y como tampoco había tiempo, busqué un sitio para comer, y tras el España – Francia de la Eurocopa, ya tiré para el concierto.

En esta gira la mayoría de los estadios eran al aire libre, y además, eran anfiteatros, algo que allí, en verano, puede llegar a ser un verdadero horno. Hay un pequeño semi círculo que varía de tamaño dependiendo del sitio para la "pit zone", luego comienzan las sillas, que están cubiertas por techo con unos inútiles ventiladores que apenas dan aire, y por último, está el césped, que si, que está muy alejado, pero en el que puedes ver a Maiden por 30 dólares. Aquí ya sabéis, los podemos ver incluso desde más lejos, y por 30 ya no dólares, sino euros, te dejan oler la entrada. En fin...

Antes de que abrieran las puertas ya estaba allí. La gente se iba colocando en las diferentes filas esperando la apertura. Como era previsible, un gran puesto de merchandising estaba colocado estratégicamente antes de la entrada para que al menos miráramos, y por supuesto, a precios "populares". 40 dólares por camiseta son más de 33 euros, en Europa ya nos tocará pagar 35. Menos mal que no llevaban muchas que merecieran la pena. Y digo esto porque no entiendo el motivo de hacer camisetas con, por ejemplo el Killers, el Stranger In A Stranger Land, o cualquier otro dibujo por delante, luego otro por detrás y con las fechas. Pero la culpa no es suya, sino de la gente que aún las sigue comprando.

Este año como principal novedad, llevaban un chaleco negro vaquero, 70 dólares, y una camiseta de hockey, que variaba dependiendo de la ciudad de 100 a 120 dólares.

En EEUU no es como en España, que nada más abrir la puerta, avalancha al canto, la gente entró muy ordenadamente y sin ninguna prisa, bien con la entrada física en la mano, bien con la tarjeta de crédito para su chequeo. Aunque también es cierto que con una zona de pit tan pequeña, tampoco hay mucho problema.
El cartel era de lo más espectacular. Mr. Vincent Furnier, es decir, Alice Cooper, era el encargado de abrir

para Iron Maiden hasta los conciertos del 21 de julio, a partir de esa fecha, le tocaba el turno a Coheed and cambria. Igualito...

El escenario estaba cubierto con un gran enorme telón de Alice Cooper, y con una gran puntualidad, a las siete y media de la tarde, el telón cayó y empezó la más que breve actuación de esta leyenda.

Según mirabas al escenario, guitarra y bajo a un lado, y en el otro, las otras dos guitarras, pues Alice Cooper también lleva tres guitarras, como Iron Maiden. En el centro de todo, una especie de trono más que elevado, al que se llegaba por medio de escaleras, donde el señor Furnier, ya sentado desde el inicio,

descargó el primer tema, The black widow, por supuesto, acompañado de su habitual parafernalia, esta vez con una cazadora a la que se le habían incorporado los brazos de la araña la viuda negra.

Tras la banda, había unas cuantas redes con los típicos esqueletos que decoran los escenarios de Alice.

Al acabar el primer tema, unos ayudantes vestidos con monos con esqueletos dibujados, máscaras incluidas, agarraron el instrumento para que Alice Cooper bajara, y ya sobre las tablas normales, continuara el concierto.

No fue un set muy rebuscado. Tampoco tenía mucho tiempo, pues en poco más de tres cuartos de hora tenía que dejar el escenario, así es que se centro en clásico tras clásico a partir de ese momento, mejor dicho, en single tras single.

Brutal planet, ya con su bastón habitual hizo las delicias mías, que no del público, pues al parecer los americanos no se entusiasman demasiado con este hombre, o quizá si, pero no es que precisamente lo demuestren, sin embargo lo achaqué a que realmente no es un verdadero clásico, pero la siguiente, I'm eighteen, si que lo es, y más de lo mismo. No tienen sangre. Allí iba Alice con su muleta para arriba y para abajo y nada de nada, apenas las primeras filas, y diría que ni eso.

No sonaba la cosa nada mal, y de luces tampoco se podía quejar, aunque como banda que abría el cartel, tendría sus limitaciones a la hora de disponer de luminotecnia.

La batería estaba elevada en una tarima superior con el nombre de la siguiente canción debajo, No more Mr Nice Guy, que era justo el nombre de su tour. De vez en cuando salían dos fotógrafos al escenario, parafernalia de Alice Cooper, que simulaban hacer fotos. No destacaría a nadie

de la banda que lleva, tres de ellos desde el año pasado (como siempre, el señor Cooper cambia mucho su formación), pues sinceramente, Alice se basta y se sobra para rellenar el escenario. Era curioso ver a la guitarrista femenina, Orianthi, en el escenario, que ya lleva algo más de un año con él. Muy sobria, sin aspavientos ninguno, limitándose a tocar y cumplir. Bien en su papel. Tras acabar Hey Stoopid, ella hizo un pequeño solo en el centro del escenario y luego Alice con el sable cubierto de dólares se paseó representando Billion Dollar baby. Había que ir a piñón, por lo que, cambiándose rápido de cazadora casi cada tema, enfiló Feed my Frankenstein con su bata blanca, y para sorpresa de todos, apareció su Eddie particular, mejor dicho, su Frankenstein, que parecía un gigante y cabezudo con cuatro pelos. Uno de sus ayudantes le colocó su pitón reticulada al cuello y nos regaló su tema insignia desde hace mucho tiempo, sobre todo para la gente que no conoce más de su discografía, por supuesto, me refiero a Poison.

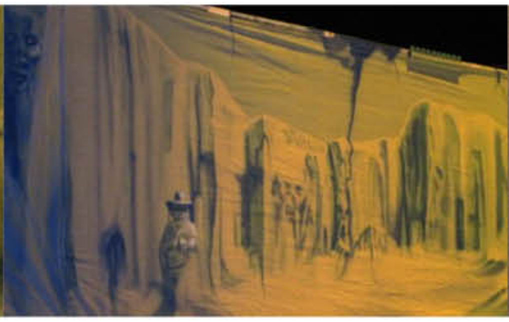
En Wicked Young Man, con toda la banda con las gorras nazis, excepto Orianthi, que no se quitó su sombrero de hoja en toda la actuación, Alice se "cargo" con su espada a uno de los fotógrafos y como no podía ser de otra manera, salió la guillotina al escenario para rebanarle la cabeza. Ese momento fue el aprovechado por la banda para tocar, como no podía ser de otra manera, I love the dead. Sin mucho miramiento, pues no había tiempo "para la resurrección", tocaron el último tema de la noche, School's out, con un gran sombrero de copa con tachas y con pinceladas a mitad de tema de Another brick in this Wall 2.
La verdad es que se pasó volando y la mayoría del público ni siquiera lo disfrutó un instante. No está hecha la miel... Me pareció que le dieron el mismo trato que a Dio cuando abrió para el mismo Alice Cooper en la gira del Brutal Planet en Inglaterra, hace ya cerca de doce años. En el Wembley Arena, con el pabellón lleno, Dio pasó prácticamente desapercibido. En fin...

A partir de entonces comenzaba una larguísima cuenta atrás. En media hora prácticamente clavada, empezaría a sonar esa intro que a todos nos embelesa, ese mágico Doctor, Doctor que anuncia a la banda más grande que ha habido y habrá en la Tierra. Sin embargo, la cosa se retrasó más de lo habitual, y en lugar de los treinta minutos, el intervalo entre banda y banda se fue hasta los tres cuartos de hora.

Un montón de roadies se ocuparon del desmontaje del escenario de Alice Cooper, y una vez el escenario ya

limpio, los técnicos de Iron Maiden, con la máxima profesionalidad de siempre, iban colocando pedaleras, micros y demás instrumentos para que los músicos lo tuvieran todo a su gusto.

La estructura del escenario no ha variado en nada con respecto a lo que ya nos tienen acostumbrados. Escenario limpio, telones en la parte de atrás, y por las pasarelas por donde corretea Bruce, telones con símbolos referentes al Seventh Son Of A Seventh Son. Según miras al escenario, se distinguían, en el lado izquierdo el Eddie congelado del primer disco y el del Powerslave, también un hombre congelado



y una diana. De frente podías ver el del The Number Of The Beast, seguido del de Can I Play With Madness?, y el del The Trooper. Batería en medio y seguimos con los Eddie's, el del Killers, el del 2 Minutes To Midnight y el del Somewhere In Time. Y por último, en el lado derecho, aparecía el monte Rushmore, pero eran cuatro cabezas de Eddie en lugar de las de los presidentes americanos. Por supuesto, la batería de Nicko estaba decorada con motivos helados, aunque el Eddie que en ella aparecía simulaba ser más del Brave New World. Además el peluche que Nicko coloca encima del bombo iba abrigado.

Con respecto a las luces, cinco estructuras rectangulares sustituían a las tres triangulares que llevaban en su última gira. Todo tenía una pinta estupenda. La tensión se mascaba, al menos en el pequeño grupo de europeos que allí estábamos. Los segundos se nos hacían minutos hasta que por fin la espera llegó a su fin. El OVNI se posó sobre nuestras cabezas y los acordes de Doctor, Doctor empezaron a sonar. La algarabía se desató entre nosotros, y la piel se me puso de gallina, como pasa cada noche que la oigo. La maquinaria se había puesto de nuevo en funcionamiento y ya nadie la podía parar.

Luces fuera. Pantallas de vídeo encendidas y la imagen de un bloque de hielo sobre ellas. Una intro que nos hacía remontar a la de la gira del ochenta y ocho era el paso último para que Steve Harris y sus chicos saltaran al escenario. Una pena que la intro de Moonchild fuera en esta ocasión grabada, mas todo no se puede pedir.

Como siempre, Nicko es el primero en aparecer y poco después, explosión en el escenario y el resto de nuestra banda saltó al escenario. Dave y Adrian por la izquierda. Steve y Janick por la derecha. Y Bruce por la pasarela de atrás.

El calor era insoportable. Debía hacer mínimo treinta y cinco grados, y si a ello le sumamos la humedad que había en el ambiente, la sensación no era muy agradable. Sin embargo, la temperatura no le importó mucho a Bruce, pues salió como con una especie de levita que no transmitía frescura precisamente.

Como telón para Moonchild, el primer tema, colocaron el fondo helado del Seventh Son con las luces a modo de lámpara.

La perfecta coreografía de la banda hizo que nadie perdiera su lugar, corriendo cada uno por donde tenía que correr, Dickinson y Harris por todas partes, Smith bastante calmado, Dave más animado que otras

veces y Janick, a lo suyo, a saltar a la comba con la guitarra. Lo siento, pero hace ya mucho tiempo que no le veo sitio en la banda.

Fueron cinco minutos de auténtica locura, en los que la adrenalina manaba por mis poros. De nuevo estaba viendo a Maiden, y de nuevo lo estaba disfrutando como la primera vez.

One, two, three, four... Can I Play With Madness fue la siguiente, esta vez con el telón del tema en cuestión, pero de manera que el Eddie estaba helado. Era más que curioso verlo así, le habían hecho un buen lavado de cara. Pirotecnia como cohetes artificiales por cuatro zonas del escenario y de nuevo a disfrutar. Harris se quedó en la parte derecha del escenario y Bruce no se fue del mismo en la parte de los solos, algo que es de agradecer, pues para mi una las cosas que no me gusta en el directo de Maiden es que Bruce desaparezca en la parte de los solos, pero bueno, lleva siendo así hace muchísimo y es algo que no se va a cambiar. Hasta el momento me lo estaba pasando de cine, y además el sonido acompañaba, o al menos, yo lo oía bien, lo que no quiere decir que mi oído sea una garantía.

Fin del tema y el primer verdadero trallazo de la noche empezó a sonar. We want information... acompañado en las pantallas laterales del inicio del vídeo de la época. Pelos como escarpias. Aquí no había ningún telón y retomaron el del fondo helado con las lámparas, que es el que tienen por defecto en esta gira. Las luces bajaron de la parte de arriba, muy espectacular.

Bruce, ya sin la levita, pidiendo al público palmas y levantamiento de brazos subido al monitor central. Aquello prometía. Adrian, muy activo, se acercó a la parte derecha del escenario y Dave se subió a la

tarima de la batería. Incluso en una de las ocasiones, Janick y Dave intercambiaron alguna frase mientras tocaban. Y qué queréis que os diga, quizá sea para la galería, quizá no, pero mola verles que tienen buen rollo entre ellos en el escenario. Esta vez no hubo ningún tipo de pirotecnia, y ciertamente, nadie la echo en falta. ¡Qué maravilla de tema!

De nuevo fuera luces y un foco iluminando a Adrian Smith para iniciar 2 Minutes To Midnight. Primer Scream for me... Atlanta de la noche por parte de Bruce. Telón del tema con el Eddie helado y locura generalizada. Una de las grandes cosas que tiene este tema en directo, es que se juntan en el mismo sitio, en la izquierda, Steve, Dave y Adrian, es como volar a otra época, y por supuesto, el momento de Harris de "te ametrallo con mi bajo". Esta vez tampoco hubo pirotecnia. Sigue siendo alucinante pese a todas las veces que lo han hecho ya. El tiempo volaba y ya habían pasado cuatro temas.

La banda hizo entonces el primer parón. Toda la banda se fue del escenario, apareciendo al instante. Bruce tomó el micrófono y anunció que iban a tocar un tema que no tocaban desde el noventa y ocho. Afraid To Shoot Strangers fue más que una sorpresa, una verdadera curiosidad, pues si que es un tema con el que nadie contaba. En el marco de Maiden England, no tenía mucha cabida. En cualquier caso, funcionó sin necesidad de pirotecnia y con el telón por defecto de esta gira. De nuevo luces bajas y atmósfera neblinosa para disfrutar del tema. No sé si por la emoción o por otra cosa, pero el tema se me pasó volando.

Por descontado, los miembros reales de la banda (Janick para mi, solo lo fue en sus primeros años por

más que [illegible]ve más de veinte años en el grupo), estaban más que metidos en el concierto, con un Adrian más serio de lo habitual en apariencia, pero más que efectivo. Harris, ¿de dónde saca esa energía? Pues simplemente porque todavía se cree lo que hace, pese a algunas voces que dicen que esta pedazo de banda ya hace mucho que no transmite nada. Cuánto iluso hay suelto. Bruce sigue pletórico, pero se le notaba un pelín cansado, pero sigue sin parar. Dave sin perder una sola nota, como en él es habitual, y Nicko con su eterna sonrisa y su buen hacer tras los parches.

Tras Afraid To Shoot Strangers, llegó el turno del nuevo The Trooper, y digo nuevo por lo que respecta al telón. Esta vez Eddie seguía con su espada en la mano, pero iba a caballo, el mismo del cartel de la gira de este año. Por supuesto, Bruce con su guerrera roja y ondeando la bandera británica de lado a lado del escenario. Está vez 'jugó' más con ella cuando se acercó al lado de Gers. Muchísima gente sigue diciendo que este tema sobra, y yo mismo hay veces que le quitaría para dar cabida a otros, mas en cuanto empiezan los acordes, no puedes evitar embelsarte con él. Además de que en esta gira es cuasi imprescindible con el nuevo Eddie. Tampoco hubo pirotecnia.

Con un telón solo con la cabeza de Eddie de mitad de frente hasta después de la boca, que ya inauguraron en el 2010, se anunciaba por si sola The Number Of The Beast, los escrutadores ojos de Eddie llenaban el escenario, y el carnero demoníaco vigilaba expectante a la derecha del escenario. La puesta en escena fue como ya hacía varios años que no sucedía, fuego, fuego y más fuego para acompañar el tema. Maiden no son como Kiss, que tienen que envolver todo su show en fuegos ratifícales, pero hay que reconocer que en este tema si que se echaba en falta, verlo así era alucinante, y más estando tan cerca que parecía que te abrasabas. Los sudores me caían a chorros, como a la propia banda, bueno, a ellos mucho más, para qué engañarnos, quizá por ello Bruce se quitó el chaleco que llevaba. Continuaron con uno de los temas de la gira, Phantom Of The Opera, que además acompañaron con un telón de nuevo actualizado con motivos helados. De los nuevos, para mi era el más logrado. Extraño ver a Dickinson recoger algo que tiró alguien del público, un globo de

esos largos alargados que devolvió al público después de jugar unos segundos con él. Para mi fue el tema más rompecuellos de la noche, coincidiendo también que es uno de mis favoritos de todos los tiempos. Ya en el último tercio del tema, Bruce pidió unas "fucking flames" tras haber bromeado con algo de asar patatas con las llamas, al tiempo que nos regalaba otros de sus Scream for me Atlanta. Me sigo emocionando viendo este tema en directo.

Run To The Hills fue la siguiente, ¿a quién hay que llamar para que la quiten?, que si, que me gusta, pero... Para esta no hubo telón nuevo. La pirotecnia fue a modo de fuegos artificiales y se pudo ver el primer acercamiento de Janick Gers al lado izquierdo del

escenario, eso si, fue muy breve. Pero lo más sorprendente fue que un Eddie "caminante", apareció en el escenario, que a mi modo de ver estaba más que logrado. Eddie vestía para la ocasión un traje de oficial quizá de la guerra de secesión, concretamente del ejército de la unión con su sable en la mano, simulaba ser el General Custer. La verdad es que estaba muy conseguido, mucho mejor que esa cosa que sacaban con The Final Frontier.

Luces de láser y Bruce presentando Wasted Years, mientras Steve pedía palmas al público. Adornada con el telón por defecto de esta gira, la verdad es que me sonó algo descafeinada. Evidentemente me gusta, pero también reconozco que nunca ha sido de mis preferidas. La ejecución fue sobresaliente, incluso Janick se dedicó más a tocar que a saltar a la comba... En esta tampoco hubo pirotecnia.

Llegó el momento del tema estandarte de esta gira, o al menos, eso es lo que pienso yo. Era el tema más esperado por la cantidad de años, veinticuatro para ser exactos, que hacía que no la tocaban, por supuesto, me refiero a Seventh Son Of A Seventh Son. Inconmensurable

toda la banda. Telón con la luna y la muerte a su lado, y para sorpresa de todo el mundo, un nuevo Eddie hizo su aparición, y era el segundo de la noche. Candelabros a los lados con sus respectivas llamas y el Eddie con su pluma en mano se levantó detrás de la tarima de la batería. Bruce, en la parte superior del escenario, y cubierto de nuevo con un novedoso abrigo, como un tres cuartos de soldado, cantó muy bien, al menos eso me pareció a mi, aunque bien es cierto que le cuesta llegar a ciertos tonos, quiero achacarlo a que acaban de empezar gira, aunque la edad no perdona a nadie. Michael Kenney también recuperó su lugar en el tema, con sus tubos simulando un órgano. Como si fuera Rime Of The Ancient Mariner, un par de minutos antes del final del tema, y por la parte superior del escenario, explotaron cohetes. El espectáculo visual que nos estaban regalando no tenía precio. Acababa de ver el tema de la primera gira en la que les vi y era increíble verles de nuevo tocándolo demostrando la maestría que siguen teniendo con ellos.

The Clairvoyant se quedó algo sosa ante tanta parafernalia con el tema anterior, con un telón que tampoco fue actualizado, aunque si recuperado del 2009. Aún así, el tema no necesita nada más que la música. Reconozco que esta canción para mi es un poco lastre y que bien la podían haber sustituido por la añorada Infinite Dreams, la escucho por incercia, pero no termina de llenarme, al público en cambio, le sigue encantando. Qué le vamos a hacer.

Llegó el punto negativo de la noche, con la cansina Fear Of The Dark, que no mal tema, pero ya está bien de escucharla en directo, tan cansina diría que me quedo corto, pero a la gente le gusta y al parecer mucho, y para Harris eso tira y mucho. Un amigo que estaba allí conmigo, alemán para más señas, me dijo que no la quitan por el efecto que tiene en el público, que es lo que pensamos todos, y según él, decía que el noventa por ciento de la gente que va a ver a Iron Maiden quiere escucharla. No se si eso es verdad, pero si es cierto, ese noventa por ciento, no sabe de esto, será que no tienen temas. Solo con las descartadas del set list del vhs del Maiden England ya podían haber escogido otra. Telón azul por defecto y luces bajadas, pero cansina, y van ya tres veces que lo pongo, como ya hace muchos años.

Tras Fear of the dark era evidente que la siguiente era el último tema antes de los bises. La canción emblema, Iron Maiden, apareció con el telón de los Eddies helados, y además, con esos mismos Eddies de forma física sobre la parte superior del escenario, era soberbio. Otra vuelta al ochenta y ocho. Pero si todo ello no fuera bastante, un

espectacular Eddie con su séptimo hijo en la mano apareció tras la tarima de la batería. El Eddie de la gira de aquel año. El Eddie de la gira del Maiden England ahora. La movilidad de este Eddie con respecto a aquel año 88, me pareció más evidente, me refiero con respecto al "hijo", por supuesto. Tampoco faltó la llama sobre su cerebro. Se te saltaban las lágrimas, pues al fin y al cabo, aquel año 88 fue la primera vez que pude verles en directo. Y aún siguen. Qué grandes son. Por supuesto, pirotecnia a modo de fuegos artificiales al final.

Muñequeras, púas, baquetas tiradas al público y retirada de la banda. Mas no tuvimos que esperar mucho para que enfilaran con los bises.

A pesar de que ya conocía el set, este era el segundo concierto de la gira ya que tocaron en Charlotte dos días antes, y sabía que la siguiente canción era Aces High, realmente no te la esperas. Antes de que se encendieran de nuevo las luces, el discurso de Churchill apareció en las pantallas de vídeo. Si, era cierto. La iban a tocar en una posición en el set totalmente diferente. Explosión en el escenario y Eddie vigilándonos en la carlinga de su Spitfire. Ya habían sonado catorce temas, y acostumbrados a oír Aces High la primera del set, parecía que el concierto estaba comenzando de nuevo. El cansancio anterior había desaparecido para todos. El caso que es que allí todos deseábamos que el concierto empezara realmente otra vez, una pena que ya solo quedaran dos temas más. En esta ocasión diría que incluso se excedieron en la pirotecnia.

Siguió una soberbia The Evil That Men Do, segunda en el vhs original y segunda en los bises, con pirotecnia al final como fuegos artificiales y su telón de siempre. Seguíamos empezando el concierto.
La cosa se acababa, y llegó el último tema de la banda, Running Free, el momento en el que Bruce presenta a la banda, cada vez que lo hace, y ya lleva unos años haciéndolo, le doy las gracias por ello. Siempre, y lo he dicho muchas veces, lo considero un detalle. El telón de este tema, era el de Eddie a caballo como

en The Trooper, pero con los ojos iluminados en rojo, Janick se acercó al otro lado del escenario y las luces bajaron. Y lo peor de todo es que llegábamos al final, y a pesar del conciertazo, te quedas con ganas de muchísimo más.

Sin embargo, toca decir que con respecto al setlist del Maiden England, no han engañado a nadie, al menos no mucho, puesto que Bruce Dickinson anunció en su día, que tocarían el setenta por ciento del set de ese vídeo. Se han quedado en el sesenta por ciento, nueve de las quince canciones de aquel concierto fueron las que han sonado. Pero realmente sorpresas solo ha habido dos, The Prisioner y Seventh Son Of A Seventh Son, y luego la curiosidad de Afraid To Shoot Strangers, pero en cualquier caso, es un set que a mi me defrauda, puesto que por ejemplo, una de las canciones más esperadas era Infinite Dreams, y esa no apareció por ningún lado. Ya la podían haber sustituido por Fear of the dark o en su defecto The Clairvoyant. De hecho, ni siquiera cambiaron ningún tema con respecto al set list de la primera fecha en Charlotte, cosa rara, pues durante los primeros dos – tres conciertos de la gira, cambian el orden de algún tema e incluso a veces dan cabida a otro (recordemos que el año pasado cambiaron Paschendale por Wrathchild, mal cambio en mi opinión si nos ajustamos a la duración de ambas canciones). De lo de no tocar Hallowed Be Thy Name mejor no digo nada. La primera vez en mi vida que no la veo en directo, y para eso uno no está preparado pese a conocer el set list del día anterior. De todas maneras, hay mucha gente a la que el set le parece una maravilla. Para gustos los colores, pero seguro que todos cambiaríamos algo.

Por otro lado, la puesta en escena hablando visualmente, es totalmente espectacular. Todos esos que añoraban, escenario, pirotecnia, fuegos artificiales, lo tienen ahora, por no hablar de que es la primera vez, al menos que yo recuerde, que aparecen tres Eddies diferentes en el escenario. Chapó señores. Realmente impresionante. Incluso habrá alguno que dirán que han vuelto Maiden, pero no, es que Maiden nunca se ha ido. No nos engañemos con fuegos de artificio.

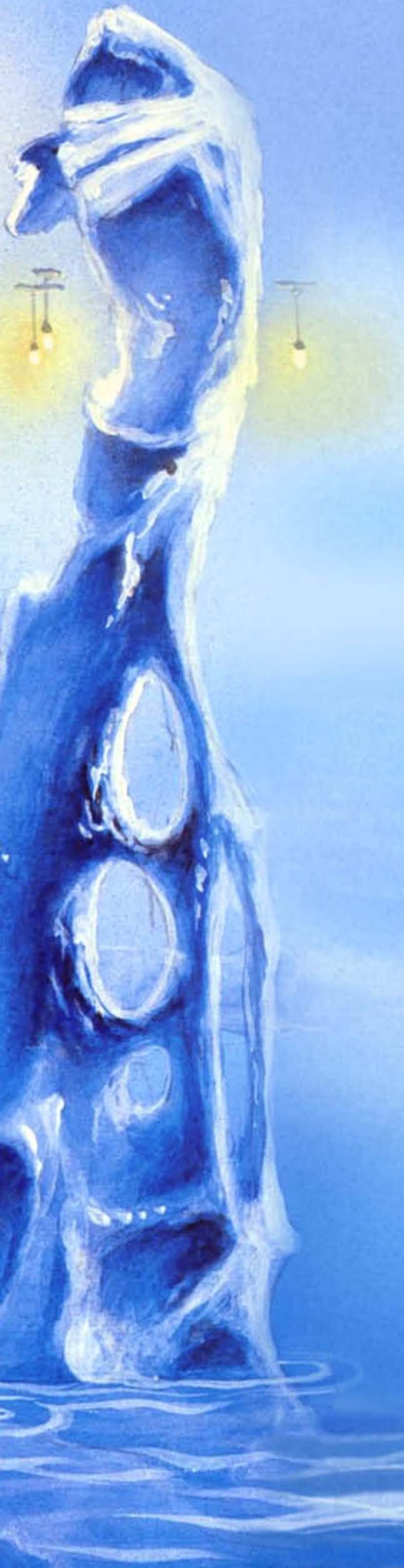
Después de este primer concierto, aún me quedaban otros siete, Philadelphia, Washington, Albuquerque, Denver, San Antonio, Dallas y Houston.

En ninguno de ellos se varió el set. De hecho, quién espere que en Europa lo cambien, va listo. En este tema, Maiden son demasiado cerrados. En general la gira ha sido una pasada. Se estuvo manejando la posibilidad de suspender Albuquerque por el viento tan fuerte que hacía, incluso llegaron a bajar las torres de sonido. Para mi los mejores conciertos de los que he visto, han sido Philadelphia y sobre todo Houston. Por primera vez me han tocado (tocado de verdad) tres First To The Barrier para la misma semana, Albuquerque, San Antonio y Houston, algo totalmente inaudito, al menos para mi. He tenido un concierto de Iron Maiden el día de mi cumpleaños, el de San Antonio, el más especial, pero no el mejor. Dos primeras filas, en Albuquerque y Houston, y he cogido una muñequera y una púa, ambas de Dave Murray.

Estuve en algunas de los met-up, pero para qué engañaros, no es algo que me entusiasme demasiado. Disfruté mucho más viajando con mis amigos y tomando cervezas antes y después de cada concierto.
Ya estoy contando los días para el año que viene en el que de fijo vuelven a Europa, y quizá a otras partes del mundo. Gracias Maiden por regalarme tras grandísimos momentos. Up the Irons!!!!!

# SEVENTH SEV

# TOUR OF A
# ENTH TOUR



## MAYO - NOVIEMBRE 1988

*Por HolySmoke78*

2 de Agosto de 1987, Bon Jovi cierra el cartel del “Donington Festival” de ese año. Casi al final de su actuación, invitan a Paul Stanley, Dee Snider y Bruce Dickinson para interpretar juntos los temas “Travellin’band” y “We’re american band”; al terminar la jam, Dickinson se despide del público con un “see ya next year”, dejando caer sutilmente lo que allí acontecería el próximo año. A partir de ese momento comienza la leyenda, el asedio al castillo de Donington por parte de las huestes maidenianas, la conquista de una tierra que era suya por derecho propio y que se convertiría, desde ese instante, en bastión y seña de su imperio.

Siete son los sagrados caminos al infierno, el viaje se inicia...

Seven deadly sins
Seven ways to win
Seven holy paths to hell
And your trip begins

Seven downward slopes
Seven bloodied hopes
Seven are your burning fires
Seven your desires....

Después del salto experimental con "Somewhere in time", Iron Maiden decidió ir mucho más allá en el enfoque y la forma de hacer su música, inyectándole un estilismo y una elegancia propias que estaban fuera incluso de los cánones del Heavy Metal; un género, en cuyo nacimiento, maiden tuvo bastante que ver. Todo lo que vino después, fue concebido de forma aún más refinada, con una fluidez creacional superlativa y prodigiosa en cuanto a musicalidad, imagen, producción y puesta en escena.

Hilada bajo la historia de "El elegido", "Seventh son of a seventh son" supone el punto álgido a ocho vertiginosos años de carrera musical en el cual se plasma, siete discos después de su debut, un ambicioso y rico álbum conceptual que hilvana lo esotérico, la cabalística y los poderes extra-sensoriales alrededor de la figura mística del "séptimo hijo" y la incesante milenaria lucha entre el bien y el mal; todo bajo un guión casi cinematográfico, perfectamente reflejado en letras y música. Que decir que "Seventh son..." fue otro álbum que rompió esquemas, incluso "hirió" ciertas sensibilidades por su atrevimiento a la hora de zambullirse en otros espectros musicales, y cierto es que, en esa época algunos críticos musicales y/o periodistas tildaron a "Seventh son..." de comercial, repetitivo e incluso de anodino; no sé, pero, si alguien cree que tocar nueve minutos de canción con cambios de ritmo trepidantes e hilar una historia en ocho temas

logrando una conceptualidad como hacían algunas de las grandes bandas de los 70's es comercial... apaga y vámonos! Si acaso, "Can i play with madness?" podría tener la posta de radio fórmula; pero es que, si lo vemos así, "The Number of the beast" también podría tildarse de comercial por contener dos de los temas más oídos y expandidos en el Heavy Metal: "Run to the hills" y el propio "The number...". Más allá de esta mera opinión personal, debo decir que guardo un especial cariño y un inmenso respeto a esta disco ya que fue el que me inició en los mayestáticos caminos de la bestia. Simplemente, ningún disco ha entrado e invadido mis sentidos como lo hiciera "Seventh son of a seventh son".

que detallaban informes y espectrales imágenes de Eddie confundidas en el hielo e iluminadas por unas casi celestiales lámparas colgando de la nada; un ambiente propicio mientras un Eddie descarnado saca de cuajo a "El elegido" desde sus entrañas. Toda una prueba del más brillante arte surrealista hecho portada de Derek Riggs.

Como punto de partida de la gira "Seventh tour of a seventh tour 1988", Iron Maiden hizo tres fechas iniciales bajo el nombre de "Charlotte and the Harlots", tres conciertos secretos de fogueo que se dieron lugar el 28 y 29 de Abril en el Empire Club en Cologne, Alemania y el 08 de Mayo en el Club L'Amour en Brooklyn, New York;

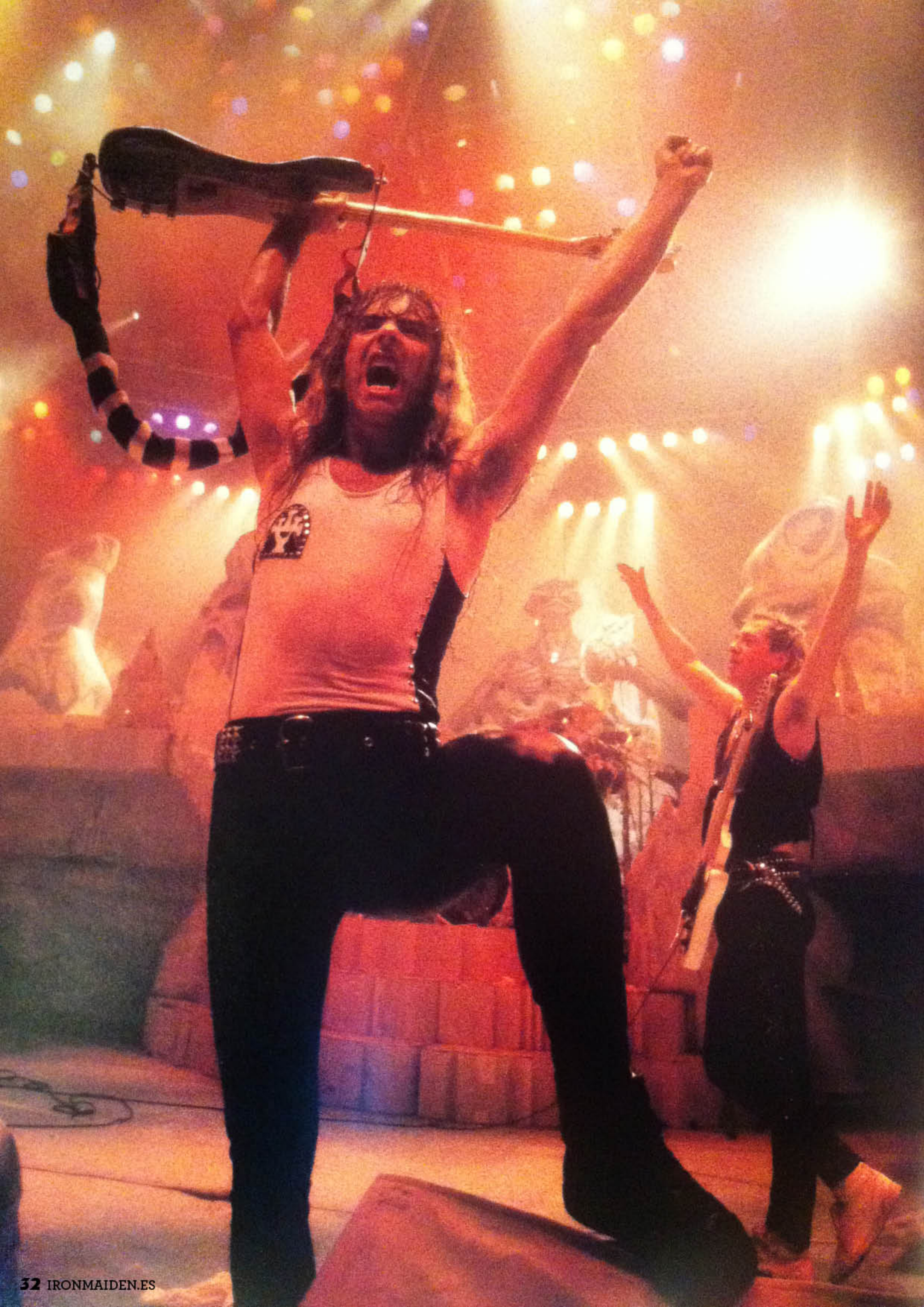
Obra tan celebérrima no podía tener otro desenlace que una gira que proyectase todo el concepto, la iconografía y las texturas de un disco tan arriesgado, o más, que su predecesor; y Maiden sabían muy bien como extrapolar todos esos conceptos en sus giras. Con la entonces conocida propuesta del grupo de "mientras más grande mejor" se creó un escenario visualmente rico en matices y formas en donde se hizo hincapié la portada del álbum: Una tierra helada, llena de icebergs

todos para un reducido número de asistentes. Existen grabaciones en audio de estos conciertos, incluso un vídeo parcial del concierto de Brooklyn en donde podemos apreciar la fuerza y la naturalidad de los temas sin la producción y puesta en escena que tendrían luego, especialmente los del álbum "Seventh son...".

Sin ser considerada de sus giras más largas, "Seventh tour of a seventh tour 1988" mantuvo en

general una gran afluencia de seguidores y público en sus conciertos. Aunque en esa época, el Heavy Metal de corte más clásico empezaba a sufrir una recesión producida por la creciente popularidad de géneros como el Thrash metal y el Glam americano, el poder de convocatoria de la banda seguía intacto, no tanto en tierras americanas donde habían llegado ya a su cénit en la pasada gira (Somewhere on tour 1987)y donde "Seventh son..." no obtuvo las ventas esperadas , pero sí en Europa, especialmente gracias a los festivales "Monsters of Rock" en el cual acapararon la atención en varios países del viejo continente. Contra todo pronóstico, la gira no empezó en Europa como era costumbre en la banda sino en Norteamérica, para ser más precisos un 13 de Mayo de 1988 en Moncton, Canadá. De teloneros llevaron a unos incipientes Guns N' Roses que con "Appetite for destruction" y "Lies" bajo el brazo eran musicalmente lo opuesto a Maiden; mientras estos últimos recorrían los caminos del metal más estilista y progresivo, una vanguardia de corte más europeo, Guns N' Roses eran más directos, sucios y venían a romper todo lo establecido, incluyendo el cimentado "establishment system" de toda una institución británica como era Iron Maiden. No hubo química entre estos dos grupos. Curiosamente, el 05 de Junio en el Shoreline Amphitheatre en California, Axl se rehusó salir de su habitación de hotel alegando que se encontraba demasiado enfermo para salir a tocar. Al siguiente día, con todo vendido para dos shows seguidos en el Irvine Meadows Amphitheatre de 16,000 personas de capacidad, Guns N' Roses abandona la gira aduciendo problemas con la garganta de Axl. Para Rod Smallwood, mánager de Maiden, este abandono tuvo una doble lectura: "En ese entonces "Appetite for destruction" encabezaba el Billboard Top 10, mientras "Seventh son..." iba en la dirección contraria, ¿una presumible coincidencia? Tal vez, pero ni un sólo ticket fue devuelto a la oficina de venta después de la marcha de los Guns".

Los tiempos habían cambiado, Maiden ya era una banda bastante madura en todos los aspectos, incluyendo el personal. Las giras eran más cortas y las fechas más espaciadas, habían aprendido de los errores del pasado y tenían más tiempo para ellos mismos. Steve Harris, que se había casado con su chica Lorraine, en 1983, era padre de dos pequeñas niñas y optó por la opción de llevar a su familia de gira por América en su propio bus. Mientras, el resto de la banda iba por avión o carretera. Como Harris recuerda: "En un momento pensé, no podía llevar a mis chicas de gira mientras en mitad de la noche se escuchaba sus llantos; sería una actitud muy egoísta de mi parte preguntarles a los demás ¿puedo traer a mi familia? Ese fue el punto de partida que me llevó a tener mi propio bus, era demasiado caro, sí, pero al final era eso o no tener la oportunidad de ver a mi familia y ver crecer a mis hijos". Evidentemente, esto fue motivo de diversos comentarios viperinos que aducían supuestos



roces entre el comandante y su tropa. Nada más lejos de la realidad, simplemente cada miembro tenía más tiempo para poder realizar sus propias actividades. Bruce Dickinson se implicó más en sus competiciones de esgrima; incluso se había ido a vivir unos meses antes a la ciudad de Bonn, ya que de esa forma podía estar más cerca del prestigioso Centro Nacional de Esgrima en Alemania Occidental. Dickinson era ya un experto esgrimista, llegó a ser séptimo (curiosa coincidencia) en el ranking británico en la disciplina masculina de florete; mientras que su club, el "Hemel Hempstead Fencing Club", representó a Gran Bretaña en la Copa de Europa de 1989.

También tuvo tiempo para ir completando lo que sería su primer libro titulado "The adventures of Lord Iffy Boatrace", un libro que empezó a escribir en la anterior gira, en 1987. Nicko también dio rienda suelta a sus inquietudes y sacó su licencia para pilotar aeroplanos a pequeña escala, un Cessna Jet bimotor. Y cómo no, el golf se convirtió en la actividad favorita de varios miembros de Maiden, en especial de Nicko y Dave Murray. A su vez, Adrian empezó a interesarse en la pesca y Harris, con su pasatiempo preferido, el fútbol. Finalmente, lo que está claro es que estas tareas de esparcimiento personal ayudaron mucho a la banda, a seguir adelante y a corregir las fricciones que pudieron haber en el pasado; atrás habían quedado los "seis conciertos por semana" y las agotadoras giras.

La gira prosiguió por Estados Unidos, esta vez teloneados por Megadeth y más tarde por Ace Frehley's Comet. En este tramo Norteamericano hubieron algunas fechas canceladas y reprogramadas para distintos días, un tramo que posee algunos cuantos documentos audiovisuales. De la gira canadiense podemos rescatar por su calidad el vídeo bootleg del concierto de Toronto, Ontario-Canadá (20/05), aunque no es un directo completo. De Usa podemos salvar el vídeo en el Mid-Hudson Civic Center en Poughkeepsie, New York (06/07) y el del Hollywood Sportatorium en Miami, Florida (05/08). Así, de esta forma, se llegó a la última cita en Hampton, Virginia después de la cual Maiden se tomó unos días de descanso antes de asaltar Europa.

"Seventh son of a seventh son" es un disco muy europeo, un disco que posee por un lado una vanguardia estilística que sentó ciertas bases en el Heavy Metal de Europa y, contrariamente, también tiene una marca tradicional en cuanto al tipo de influencias que en su música se escucha; algo barroca, incluso con bases clásicas que tienen su origen en la escuela de los grandes compositores; todo unido con el peculiar estilo de Maiden que cogió lo mejor de cada género para crear los más perfectos pasajes épicos, sin olvidar su ya consagrada forma de hacer Metal. No obstante, este disco no es sólo música, detrás hay una historia, una trama que hace que el álbum alcance cotas literarias, algo para lo que el público Norteamericano no estaba preparado (ni nunca lo estaría). Mientras Maiden exploraba sus más profundas inquietudes artísticas; en lo musical, en la lírica y en la imagen; en América se consumía, principalmente en la escena "Mainstream", un tipo de rock/heavy más superficial, no escaso de fuerza y buenas interpretaciones en muchos casos, pero falto de profundidad letrística. Tal vez fuera éste, el punto de partida por el cual Iron Maiden ya no esperó mucho del público americano. América fue el fogueo, estaba claro que su verdadera batalla se libraría en el viejo continente.

De vuelta a casa, abrieron gira en Londres, en el calor de su propio hogar, con un concierto secreto en el Queen's Mary College bajo el seudónimo de "Charlotte and the harlots". Colegio, por cierto, donde estudió Bruce Dickinson y en el que terminó graduándose en Historia en su juventud. Le siguió una serie de festivales por distintas ciudades de Europa llamados "Monsters of Rock", donde el grupo incluyó "Two minutes two midnight" y "22 Acacia avenue" en el set list. Estos festivales les trajeron por la Península, pasando por Pamplona, Madrid y Barcelona, de éste último podemos rescatar un vídeo bootleg bastante bueno para la época. A parte, también decir que existe un vinilo bootleg del concierto de Modena, Italia (10/09) llamado "Live at Modena". El tour prosiguió por Francia, Bélgica hasta llegar a las frías tierras escandinavas (Dinamarca, Suecia, Finlandia y Noruega), perfecto marco para un

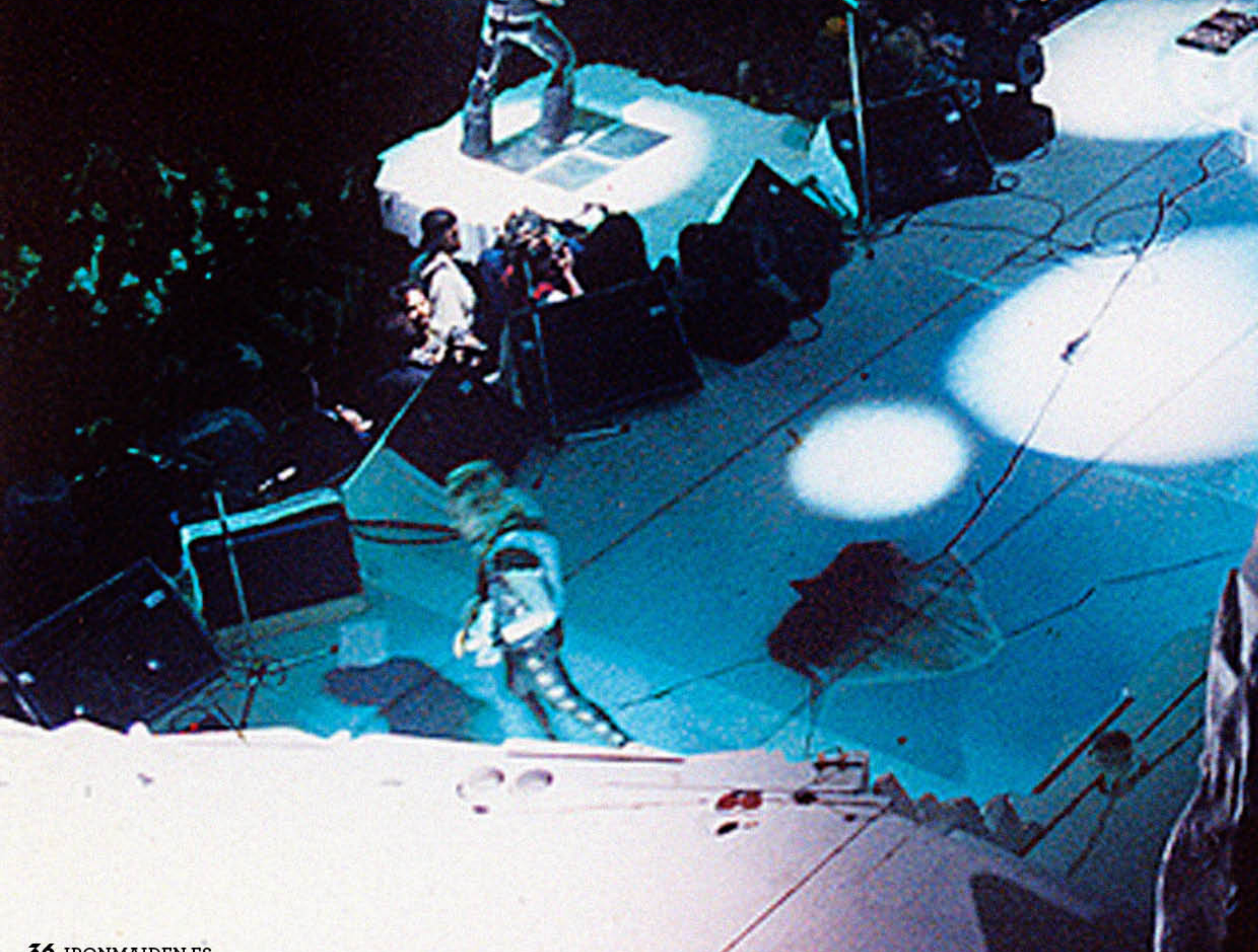
disco como "Seventh son...", siendo teloneados por Helloween. Es conocida la grabación en audio del concierto en Gotemburgo, Suecia (01/10); un vinilo pirata llamado "Seven deadly sins". Otros bootlegs conocidos en vinilo son: "Can i play with madness", "Donington Park", "Metal in the park", "The adventures of Lord Iffy Boatrace", "BBC Transcription Services" (LP de carácter profesional y privado propiedad de la BBC usado para programas de radio, muy cotizado por los coleccionistas) y el cd "England 1988"; todos diferentes versiones del día 20 de Agosto, y el "Monsters of Rock" 3 LP live boxset, que trae conciertos de Iron Maiden, Kiss y Anthrax en el Monsters de Modena, Italia.
Al finalizar este tramo, hubo una tentativa por parte de la banda de tocar en Australia y Japón entre Octubre y Noviembre, pero estos planes fueron cancelados antes que se cerraran fechas y localizaciones. Después de su triunfal regreso, en un afán por redimirse con su público tras muchos meses de ausencia, Iron Maiden hizo una serie de conciertos por el Reino Unido teloneados por Killer Dwarfs; Edinburgh, Birmingham - donde, como muchos de vosotros saben, Maiden grabó dos noches seguidas (27 y 28 de Noviembre) en el NEC Arena para su vídeo "Maiden England" - , Manchester, Sheffield...llegando a hacer tres noches en el Hammersmith Odeon de Londres ( del cual existe el vinilo bootleg "Seventh Tour" y el cd "Dec 7th 2008, it was 20 years ago") y dos noches en el Wembley Arena, conciertos donde recuperaron algunos clásicos que no tocaban desde hace unos años como "Still life", "Die with your boots on" y "Killers".

De esta forma, cerraban una gira y una etapa, Adrian Smith abandonaría la banda pocos meses después, mientras Dickinson empezaría a ahondar en sus cualidades artísticas para un no muy lejano libro y disco en solitario y Harris se dedicaba a la edición de "Maiden England". 1989 fue un año sabático de descanso a ocho años de carrera imparable y sin tregua. Pero hubo una fecha, un lugar, que quedaría para la posteridad...

# MONSTERS O
# THE BATTLE OF DO
## DONINGTON, 20 DE AGOSTO DE

*Por HolySmoke78*

En toda referencia histórica mundial hay siempre un acontecimiento que marca un antes y un después, un hecho presente que se proyecta de forma preponderante en la historia. Para Iron Maiden, este hecho relevante ocurrió un 20 de Agosto de 1988 cuando asaltaron de forma vehemente los campos de Donington en Derbyshire, Reino Unido. Un definitivo encumbramiento a toda su carrera, y además, en su propia tierra natal. No había cosa más importante ese día que asistir y ver el ensalzamiento de los "hijos pródigos" de Inglaterra en su día "D" particular...y triunfaron.



F ROCK
ONINGTON
1988

© Karl Davies

Iron Maiden gozaba hasta ese entonces de una reputación mundial ganada a base de grandes buenos discos y extensas giras que les llevaron por diferentes rincones del mundo. Pero existía un lugar que se conservaba aún virgen para ellos, para su acelerada e intensa fogosidad musical. El festival Donington Park era el festival con más prestigio y renombre en el mundo del metal en la década de los 80, un sitio que te encumbraba o te relegaba, así fueras una banda novel como si gozabas de una reputación, al baúl de los no victoriosos. El público inglés era muy exigente en ese sentido y bastante lapidador cuando de avasallar a un grupo se trataba. Iron Maiden llegaba jugando unas buenas cartas, con su reciente single "The evil that men do" copando los charts ingleses habían hecho los deberes desde sus inicios con incansables giras y eran aclamados por sus propios paisanos. Pero por alguna razón que se desconoce tardaron en encabezar este festival bastantes años, no sé si

por cuestión logística en sus giras, por un asunto de apetencia o porque no veían que el momento había llegado; incluso he llegado a pensar en que toda esta tardanza se debía a que Rod Smallwood, que es muy conocido por planificar todo con años de antelación, visionaba que el mejor momento de encabezar Donington era justo en la cima de la madurez del grupo y con un disco como "Seventh son of a seventh son". Fuera como fuese, con el transcurrir de los años quedo claro que no había mejor momento que ese 20 de Agosto para encumbrar la victoria. Iron maiden y Donington estaban hechos el uno para el otro. Donington Park fue el punto de partida de una serie de festivales bajo la denominación "Monsters of Rock" que se dieron lugar en países como Alemania, Holanda, Italia, España y Francia, siendo en la antigua Checoslovaquia cancelado por parte de las autoridades nacionales. El grupo llevaba un año y casi diez meses sin tocar en Reino Unido, y

había mucha gente ávida por verlos. Curiosamente el 17 de Agosto, tres días antes de Donington, hicieron un concierto secreto de precalentamiento, otra vez bajo el nombre de "Charlotte and the harlots" en el Queen's Mary College para un reducido número de seguidores, concierto del que existe una grabación o bootleg hecho por la audiencia.
El cartel de esa día era de lo mejorcito de la escena heavy y rockera de los 80: Helloween, Guns n' Roses, Megadeth, David Lee Roth y Kiss; todos como invitados especiales de la doncella. Es usual que siempre se cite o se compare a Donington con una final de la copa del mundo de fútbol; para mí es más como una batalla a campo abierto en donde triunfas o mueres. Y más aún, con las 107,000 personas que asistieron como testigos de esa edición del festival, donde cientos de coches y caravanas se dirigían hacia el punto de encuentro. Mucha, mucha gente, la mayor asistencia de un Donington; una olla a presión en donde volaban botellas, cerveza, meados y todo tipo de elementos extraños a modo de misiles por encima de las cabezas de los asistentes durante las primeras horas de un festival que gozó de unos bestiales 250,000 watios de potencia en el sistema de PA; mucho viento, lluvia, barro y muchas ganas de emborracharse. Esa olla a presión no podía aguantar más ese embiste, y estalló...
Es difícil tarea ser la banda de apertura en un festival de esa envergadura pero Helloween salió victorioso con creces. Es más, posiblemente haya sido la banda apertura que mejor recibimiento tuvo en todas las ediciones del festival desde 1980. Su set fue corto, con su último sencillo "Dr. Stein" recién publicado, Helloween estaba en todo su esplendor con dos álbumes bajo el brazo que se convertirían en referente del Power Metal alemán y que influenciarían a muchas generaciones de grupos: "Keeper of the seven keys I y II". Salieron a matar con "Little Time", seguida de "Halloween" y "Dr. Stein", las calabazas se divertían mientras Michael Kiske hacía uso de su impresionante chorro de voz y su gran destreza en la técnica del vibrato. La banda había evolucionado desde sus primeros discos y se le notaba más compacta y sofisticada con una dupla en las guitarras solistas en manos de Kai Hansen y Michael Weikath que podían incluso hacer sombra a la de Smith/Murray de Iron Maiden. Curiosamente, Helloween tiene un leve guiño musical a la doncella y en ese momento no pudo haber mejor show de inicio que el suyo. El set continuó con "Future World" que fue recibido con vítores y exaltación para luego concluir con "Eagle fly free" y "I'm alive". La banda se retiró contenta segura de haberlo dado todo, y así fue.

Sobre las dos de la tarde subieron Guns N' Roses, que estaban empezando su corta pero fructífera carrera a base de rock and roll, descaro y un estilo de vida muy agitada y llena de excesos. Eran ya un total éxito en Estados Unidos y vinieron a constatarlo a Europa. Liderados por un incombustible W. Axel Rose que no hacía otra cosa que bailar,contornearse y espetar al público con su carismática voz y actitud; Guns n' Roses estaban decididos a patearles el trasero al público con su ruidoso sonido que era pura excitación. Con Slash, Duff, Izzy y Steven Adler como compañeros de juerga la fiesta estaba asegurada. "It's so easy", "Mr.Brownstone" y "You're crazy", ¿habría ser vivo en la tierra que no respondiese a los estímulos de estos temas? Lamentablemente esos estímulos fueron más allá de lo esperado y ocurrió la tragedia. En un momento de la actuación se concentró tal cantidad de gente frente al escenario que empujados por la excitada masa de

107,000 almas desplazándose de atrás hacia adelante y viceversa y el mal emplazamiento en donde se encontraba la estructura se arremolinaron cayendo unos sobre otros, quedando atrapados bajo un montículo de gente Alan Dick de 18 años y Landon Peter Siggers de 20, dos jóvenes headbangers que acudían a ver a sus bandas favoritas. Estos quedaron aplastados y murieron ahogados en la gran capa de lodo y barro que se formó delante del escenario por la lluvia que no cesó de caer en todo el festival. La cuestión al parecer fue que el escenario no estaba en muy buena ubicación ya que justo delante de este había una superficie cóncava la cual se convirtió en un pozo de barro y lodo, una trampa que resultó letal frente a la gran concurrencia de ese día. En el escenario, la banda paró de tocar y Axel al ver el peligro cogió el micro y dijo "don't fuckin' kill each other" tratando de tranquilizar los ánimos en un momento en el que el staff de seguridad empezó a sacar cuerpos magullados, algunos inertes. La actuación continuó con "Welcome to the jungle" hasta el final con "Sweet child o' mine". Al margen de la tragedia que ocurrió en su presentación y que empañaría en parte el festival limitando la cantidad de público en futuras ediciones, Guns N'

Roses salieron victoriosos, pasaron la prueba y se metieron al público inglés en el bolsillo. Un duro trabajo le esperaba a Megadeth, los siguientes en desfilar por el escenario de Donington.
Dave Mustaine tiene una personalidad fuerte, propia; un carisma que no se amilana ante ningún público y que sabe cómo dirigirse a él sin demasiados aspavientos. Una seguridad y actitud propias que hacen que Megadeth hayan llegado a donde están, y más aún, en un espectáculo de estas características. Con su mano derecha Dave Ellefson, llegaron hasta el límite con temas como "Mary Jane", "In my darkest hour" y "Devil's island" propinando un puñetazo en los que si acaso osaban chafarles el directo a base de cogerlos como blancos de artillería. No gozaron de la mejor potencia de sonido, ni ellos ni los demás grupos, ya que la potencia real del PA estaba reservado para la Doncella. Con todo, fue suficiente con la presencia de Mustaine y sus compañeros que destriparon unos temas que con el tiempo se convertirían en clásicos y básicos en sus set list. Nada podía parar el poder y la fuerza de "Peace sells...but who's buying?" que fue interpretada con fiereza empalmando con el último tema de su set "Anarchy in the UK" donde curiosamente salió a escena Lars Ulrich para acompañar en algunas estrofas a Mustaine.

El turno era para David Lee Roth, un showman bastante estrambótico con sus mil y un cambios de vestimenta, regalo a la audiencia una colección de pañuelos de gasa, chaquetas y plumas a cual más extravagante; incluyendo una selección de saltos, patadas y piruetas encima del escenario que más parecía una sesión aeróbica. Aún así, el otrora cantante de Van Halen regaló un ameno y divertido show a base de rock and roll fiestero incluyendo algunos temas de su anterior grupo tales como "Jump", "Panama", "Hot for teacher" y otros de su, por aquel entonces, último disco "Skyscraper" como "The Bottom Line", "Just like paradise" y la pegadiza y comercial "California girls". Un show divertido que constataría el "milagro Diamond Dave".

A estas alturas, el festival era ya todo un éxito, y eso que faltaba aún por aparecer el plato fuerte. Ni siquiera los rumores y constatación entre bastidores de la muerte de los dos chavales empaño la consecución del festival. Era momento para Kiss y su tren desbocado de rock and roll nocturno. Para esta ocasión no gozaban de toda la parafernalia con la que llenaban sus directos; tocar con la luz del día para Kiss, sin sus fuegos pirotécnicos y sus equipos de luces, era como robarles el oxígeno y más para un grupo como ellos que eran los gurús del universo noctámbulo. Pero no fallaron, tiraron de un show lleno de greatest hits para asegurarse el triunfo...y lo consiguieron. Desde la apertura con "Deuce", "Love gun", "Black diamond" y "Crazy,crazy nights" se sucedieron uno tras otro verdaderos himnos del rock and roll más liberal, ajustándose mayoritariamente a sus grandes éxitos del pasado. Paul Stanley es un gran frontman y el único que podía liderar una banda como Kiss junto con el descaro de Gene Simmons y su fama viril de haberse beneficiado a más mujeres que cualquiera; con sus inquietantes y sugerentes movimientos, Paul es viva imagen de lo que es Kiss... una banda de rock and roll, que vive de sus éxitos, sí, ¡pero qué éxitos! Llegó el fin de fiesta con "Rock and roll all night" y "Detroit rock city". La audiencia fue a reponer fuerzas y coger aliento para lo que vendría

luego, nadie podía imaginar lo que la noche les depararía...
Mientras el público esperaba alrededor de una hora para el plato fuerte, detrás de un gigantesco telón negro se preparaba uno de los más

grandes espectáculos audiovisuales que una banda de Heavy Metal podía atesorar. El entusiasmo y el nerviosismo seguían mientras unos presentadores animaban al público en su larga espera. A las 20:30 de la noche, bajo el intenso viento frío de Donington, empezó a escucharse por los altavoces la introducción acústica de "Moonchild", entretanto unos haces de luz iban iluminando intermitentemente el escenario aún en tinieblas y a la multitud abarrotada. El tenso in-crescendo se volvió apocalíptico, como suscribe el conocido periodista argentino César Fuentes Rodríguez, autor del libro "El viaje de la doncella", que fue testigo de lo acontecido:

*"Fue entonces cuando un estallido inaudito de luces, fuegos y colores copó la gigantesca estructura metálica y se multiplicó en el millar de miradas atónitas. El show de Maiden trascendió las metáforas." Pronto resultó evidente que hasta la irrupción de la Doncella en aquel tinglado se había utilizado apenas un veinte por ciento de las posibilidades de escenografía y sonido. Dos pantallas de vídeo se habilitaron a los costados para poder apreciar en detalle la escena desde cualquier lugar del predio. Dos telones colosales que representaban el pico de una montaña coronada por siete calaveras se habían dejado caer para recubrir por completo las murallas de equipos y amplificadores. Y en las tablas, debajo del enjambre de focos que pendían de las enormes parrillas móviles, los músicos se movían sobre plataformas disfrazadas con la parafernalia que representaba el mundo helado de Eddie en "Seventh son of a seventh son".*

La banda estaba apoteósica, salieron directamente a coger lo suyo, lo que les pertenecía con toda su perfecta maquinaria, trallazo tras trallazo y sin piedad; "The evil that men do", "The prisoner" y "Wrathchild" de "Killers" sonaron apabullantemente poderosas y bastante aceleradas, Maiden se estaban comiendo literalmente el escenario y al público. Bruce Dickinson es uno de los mejores frontman que te puedes echar a la cara y probó su valía como un maestro a la hora de controlar a las masas, diciéndoles a la audiencia que se echaran un poco para atrás para así evitar las avalanchas: "No queremos que nadie salga herido de este festival y como regalo vuestro hacia mí, por favor echaros dos pasos hacia atrás, ¿no queréis hacerlo para mí? . Las carreras que Dickinson se marcaba sobre las plataformas diseñadas eran como de una bestia enjaulada tratando de buscar una salida. No paró en todo el show, incitando a los seguidores y llevando el estandarte de la doncella muy en alto, junto a un Steve Harris pié en monitor que llevaba el ritmo de sus desbocadas cabalgatas en una perfecta sincronía con Nicko McBrain y dos de los mejores guitarristas solistas en el Heavy Metal, Adrian Smith y Dave Murray. Se seguían sucediendo los temas, y había para todos los gustos, desde sus clásicos de hace unos años hasta los de nuevo cuño. "Infinite dreams", "Can i play with madness?" y "Wasted Years" continuaban bañando en gloria una actuación que derrochaba poder a raudales. Bruce siguió su discurso hacia las hordas que estaban allí presentes: "Hoy en este lugar hay 107,000 personas, se trata de la mayor audiencia que nunca ha asistido a Donington. Ahora quiero decirles una cosa...!vamos a hacer una gira por Inglaterra las próximas navidades!" Bruce mencionó las ciudades por donde pasaría – Sheffield, Birmingham, Londres – a cada ciudad que mencionaba la gente estallaba de júbilo. También dijo que la banda se encontraba en su mejor momento acallando unos rumores que corrieron por esa época y que decían que el grupo iba a separarse.

Siguió "The clairvoyant" y un épico "Seventh son of a seventh son" que Dickinson presentó con un carismático discurso: "Hay gente que dice que no le gustan los teclados, lamentablemente las cosas cambian y pensamos que para mejor, y esta canción está extraída del mejor álbum de toda nuestra carrera". Un gran Eddie hizo su aparición a mitad de tema por detrás de la batería de Nicko y a un costado una estructura tubular daba paso a "The Count" o el conde, que no era otro que Michael Kenney, técnico de bajo de Harris, que hacía las labores de teclista. Se llegó al clímax total, una demostración de cambios de ritmo, intensidad...el cénit de un gran disco conceptual, creo que en ese momento no eran muchos los que estaban preparados para esa ostentación de rock progresivo...luces, muchos cambios de luces y mucha pirotecnia. Volvieron a retomar sus temas más clásicos con "The number of

the beast", seguida de la siempre eterna "Iron Maiden" donde volvió a aparecer Eddie, esta vez escenificando la portada del último álbum; un alarde de imaginación mecánica hizo que este pudiera mover los brazos, la cabeza, las mandíbulas y todo de forma independiente. La banda se retiró dando las gracias a todos los que habían asistido, tiempo de espera y luego volvieron para los bises. "Run to the hills", una sorprendente "22 Acacia avenue" y "Two minutes to midnight" enmarcaron el final de la noche. El festival estaba en sus postrimerías, todo estaba ya jugado, ¿qué más se podía pedir ese día?...Sí, había más. La banda, en una jactancia heroica, atacó "Running free" como colofón de su actuación, cuando de repente, en la profunda oscuridad del cielo, empezó a atronar unos impresionantes fuegos artificiales a través de todo el campo de Donington; estallidos por doquier que fueron el broche de un festival para la historia. Nada más acabar los fuegos artificiales, Iron Maiden montaron una fiesta en la trastienda para todos los amigos y bandas allegadas. Y también, nada más acabar el show de Maiden, todas las bandas fueron informadas de la muerte de los dos chavales, hasta ese momento nadie conocía la proporción de la tragedia. La fiesta se canceló.

Que más se podría decir del Donington Park del '88, veinticuatro años después se sigue hablando de aquello. Desde diferentes puntos del planeta, los más veteranos que asistieron a ese mega festival siguen comentando la hazaña, las anécdotas, lo duro que fue ese campo de Donington; con el barro, la lluvia que no dejó de caer en todo el día. Al fin y al cabo esto es Heavy Metal...

¿De qué otra forma podría ser?.

# MONSTERS OF
## AUDITORIO CASA D
### MADRID, 18 DE SEPTIEMBRE DE 19

*Por HolySmoke78*

Continuando con la serie de festivales "Monsters of Rock" que se celebraron en algunas capitales europeas, llegó la hora que la Doncella pisara suelo hispano y así lo hizo en tres fechas: Pamplona (Plaza de toros) el 17 de Septiembre, Madrid (Casa de Campo) el 18 y Barcelona (Plaza de toros Monumental) el día 22. Los carteles iban teniendo algunas variaciones de un país a otro, en España hubo un solo cartel para los tres días : Manzano, Anthrax, Helloween, Metallica y por supuesto Iron Maiden. Otro festival que marcó un hito, esta vez en la escena heavy metalera de la península.
Jose Antonio Manzano se perfilaba como el único representante nacional en aquel festival; quién antes había sido integrante de Banzai y Zaro venía a presentar nuevo disco, una actuación corta de 25 minutos de puro y duro Hard Rock donde desgranó temas de aquella época tales como "Grita", "Grande y salvaje", "De nuevo en acción" y "Siéntelo fuerte". Aunque a priori estaba un poco fuera de lugar en un cartel de estas características, fue un más que correcto comienzo de uno de los mejores exponentes del hard nacional por aquellos tiempos.

F ROCK
DE CAMPO
988

Con la gente ya calientita salían a escena Anthrax, con sus alocadas y desbocadas carreras sobre el escenario venían a presentar "State of Euphoria". Abrieron fuego con "N.F.L.", todos con sus, por entonces, características bermudas. Siguieron con "Madhouse", "Indians" y el famoso penacho de plumas de Joey Belladonna. La peña se lo estaba pasando en grande, incluso no fue ningún problema las vallas de dos metros para que algunos hicieran "stage diving", cosa que no es de extrañar si en frente tienes a Scott Ian y Frank Bello sin parar de bailar mientras tocan "I'm the law", "Antisocial" (que fue el único tema de "State of euphoria" que se marcaron), "Medusa" y el cachondo "I'm the man". Qué más se puede decir, cincuenta minutos del thrash más enérgico y frenético.
Helloween venían de haber sido la banda apertura de un mega festival como Donington, para tenerlo algo más mascado aquí como los terceros en turno. Presentaban "Keeper of the seven keys, part II" del cual tocaron algún tema que paso bastante desapercibido por el público, cosa que no ocurrió así cuando descargaron "Future World", "Halloween" y "How many tears". Con todo, tuvieron una buena recepción por parte de los asistentes.

Había una gran expectación por ver a Metallica, que empezaron ya de noche con "Creeping death", "From whom the bell tolls" y "Welcome home (Sanitarium)". El sonido mejoró de forma considerable y atacaron ya con las luces haciendo juego en "Master of puppets" y "Whiplash". El único tema de su reciente "...and justice for all" en tocarse fue el single "Harvester of sorrow" seguido de un medley de varios temas. Cerraron con unas poderosas "Am I Evil?" y "Battery".
El deseo era unánime, todos habían venido a ver a los héroes de Donington; quién sinó Iron Maiden para encabezar el "Monsters of Rock" de ese año. Ellos y su "séptimo elegido" fueron el centro de atención bien entrada la noche y detrás... toda la impresionante estructura del "Seventh tour" y su infinidad de luces, pirotecnia, pasarelas y atrezzo conceptualizando el último álbum, eso sí, reducido por las limitaciones del escenario del Rockódromo. No se puede decir mucho más que no se haya dicho, abrieron con "Moonchild" pasando por "Wrathchild", "Infinite dreams", "Heaven can wait", "Wasted years"...la lista de clásicos y los que se convertirían en clásicos era inacabable. El grupo tenía al público entregado, a pesar del cansancio de tantas horas de festival aún tuvieron energía para disfrutar de "Iron Maiden" hasta los bises con "Run to the hills", "Running free" y "Sanctuary" con los que la banda cerró su actuación. Si un día se inventara la máquina del tiempo, sin lugar a dudas sabría a donde querer ir.

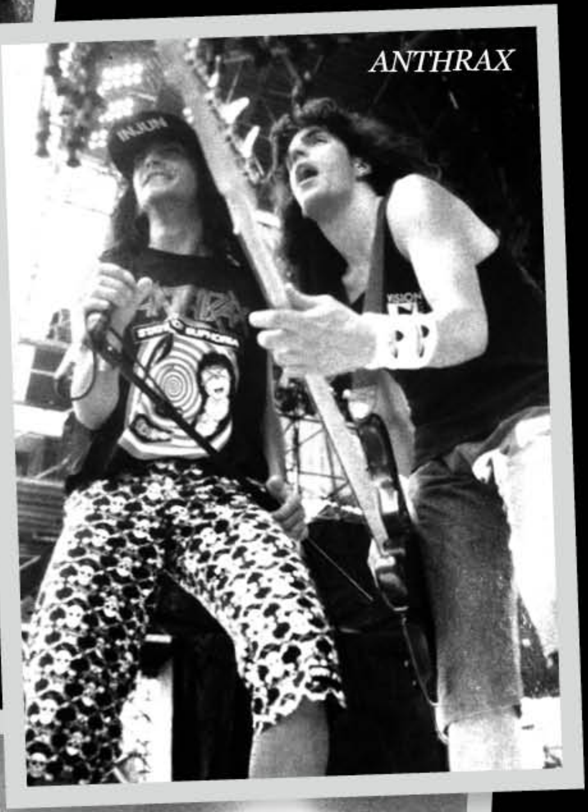
*Una de las muñequeras que lució Dave Murray en su actuación de Madrid.*

*Uno de los muchos litros de cerveza que se bebieron aquel día antes de entrar al recinto.*

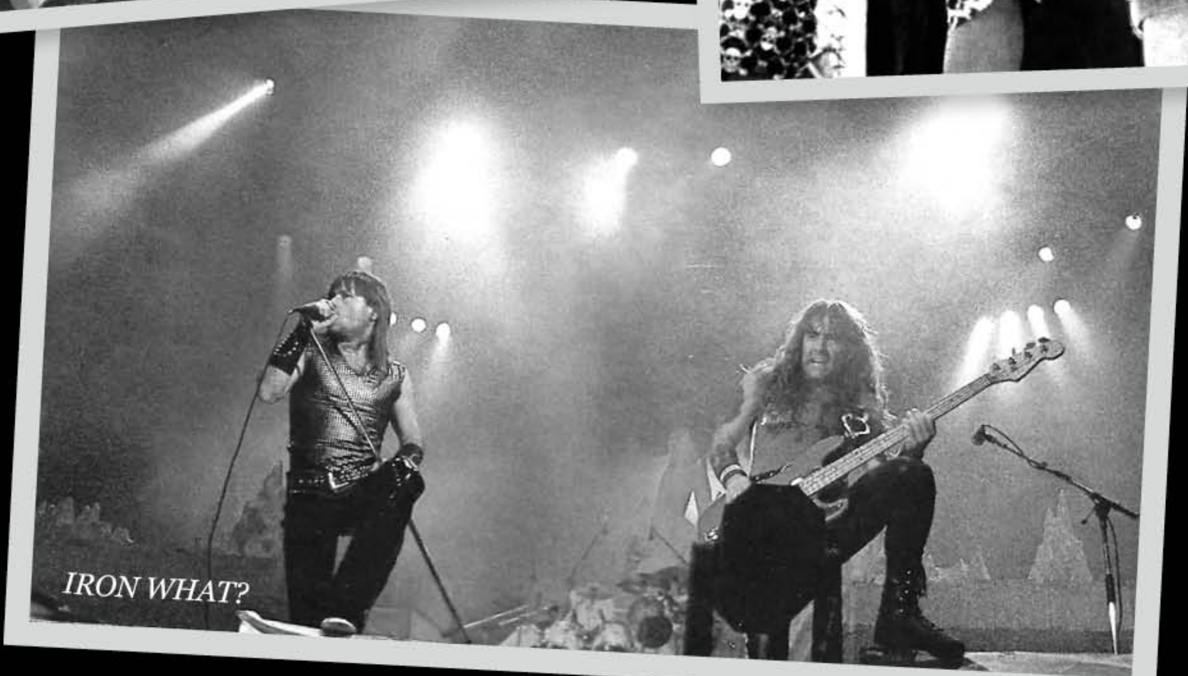
HALLOWEEN

MANZANO

METALLICA



ANTHRAX



IRON WHAT?

# SSOASS B-SIDES

*Por Adiran S*

Seventh son of a seventh son" es el álbum de Iron Maiden, junto a "Fear of the dark", que más sencillos ha generado en toda su discografía hasta la fecha, con un total de tres singles con sus correspondientes caras B. El primero de ellos, "Can I play with madness", se publicó el 20 de marzo de 1988, tres semanas antes de que el disco fuese editado, en formato vinilo de 7 y 12 pulgadas. El sencillo de 7 pulgadas que se publicó en Europa y EEUU contenía el tema mencionado por la cara A, y el corte "Black Bart Blues" por la cara B; para su difusión en Japón, se decidió que la carta B fuese una regrabación de "Prowler", y para México se escogió el que más tarde sería segundo single de "Seventh son of a seventh son", "The evil that men do".

"Black Bart Blues" es una canción compuesta por Harris y Dickinson, cuya temática abunda en el encuentro sexual que Smallwood tuvo con una chica en tierras de Florida mientras giraban en 1983. Al parecer, el combo de gira de la banda pasó ante una gasolinera, cuyo expositor exhibía tres armaduras a la venta. Bruce paró el Ford Thunderbird que conducía y entró para comprar una de las tres, y a partir de ese momento tuvo lugar un intercambio de sexo por alcohol, siendo su protagonista el señor Smallwood (en el tema no se nombra de forma explícita). El tema comienza con un diálogo entre Bruce y otra persona, que introduce el "incidente", para dar paso a una entrada de batería muy dinámica y desarrollar una

canción con toda la tradición hard rockera de los 70', con un riff muy al estilo de Montrose. Tras finalizar el corte, se puede "disfrutar" de una de las múltiples paranoias de Nicko.

La regrabación de "Prowler", denominada "Prowler '88", supuso grabar nuevamente el clásico de 1980 con la formación de 1988. La producción, en comparación con 1980, es evidentemente mejor, pero, en mi humilde opinión, es la única mejora; Bruce no es Di'Anno, ni McBrain es Burr. El tema parece menos agresivo que aquel "Prowler" endiablado que iniciaba la ópera prima de la Doncella, si bien sorprende que la guitarra de Murray suena casi exactamente igual que 8 años antes.

La edición en 12 pulgadas incluía, además de "Can I play with madness" y "Black Bart Blues", "Massacre", una versión de una canción

de Thin Lizzy incluída en su álbum "Johnny the Fox". Respecto de este último corte, aún sonando bien, la voz de Bruce se aleja de la dulzura descarada de Phil Lynott, y las guitarras son más afiladas que las estilosas de Gorham y Robertson. Además de las publicaciones en 7 y 12 pulgadas, hubo posteriores ediciones en cassette, cd y picture disc.

El segundo single extraído de "Seventh son of a seventh son" fue "The Evil That Men Do", viendo la luz el 1 de agosto de 1988. Acompañando a ese gran tema se pueden escuchar "Prowler '88", y "Charlotte the Harlot '88". Sobre la nueva versión de este corte compuesto por Murray, y al igual que me ocurre con "Prowler '88", me cuesta asumir el tema con Dickinson, y los solos de Murray y Smith suenan menos incisivos que en la versión original. Pese a todo, el tema suena rápido, no tan fresco como sonaba en 1980, pero con la misma garra. Este sencillo fue editado en 7 y 12 pulgadas en formato vinilo, y más tarde en cd.

El 7 de noviembre de 1988 se pondría a la venta el tercer single (formato vinilo 7 y 12 pulgadas), "The Clairvoyant", que ofrecía un regalo muy goloso, dado que este sencillo se publicaba tras varios meses de gira: "The Clairvoyant", "The Prisoner" y "Heaven can wait", grabadas en el "Seventh tour of a seventh tour". El sonido era distinto a aquel icono que ya era "Live after death"; las guitarras sonaban más limpias y técnicas, la batería más aguda, y el golpeteo del bajo de Harris era más que perceptible. Bruce cantaba dejándose la piel pero sin atropellarse, y el resultado final de estos cortes era la constatación de que la banda estaba en un momento espectacular, con una energía imparable y con la madurez que esta formación (Harris, Dickinson, Murray, Smith y McBrain) había adquirido en los últimos 5 años. Exactamente un año más tarde (el 6 de noviembre), se publicó el single "Infinite dreams", en directo, no tanto para promocionar "Seventh son of a seventh son" como para dar publicidad al vídeo "Maiden England", concierto grabado en el NEC de Birmingham, y que daba fe de la fantástica gira que había supuesto "Seventh tour of a seventh tour". Acompañando a ese gran corte que es "Infinite dreams" la Doncella nos ofrece un "Killers" atronador y con un Dickinson espeluznante, que provoca que no echemos para nada de menos a Di'Anno. Así mismo, nos sorprenden con el rescate de "Still life", de "Piece of mind", que gana mucha fuerza en directo, hasta el punto de que suma tantos enteros que no desmerece en absoluto al lado de grandes clásicos con los que compartía set list.

# CATALOGO

*Por Nomad1978*

Como sabéis Iron Maiden es una de las bandas más coleccionables que existen. En esta ocasion, al ser la temática del magazine del disco SSOASS, os hemos querido mostrar parte de lo que puedes encontrar de este disco, tanto material de audio como memorabilia. Aprovecho para dar las gracias a Wupe, Caamlco, Marcelo, Saturne71 y DJpolo del FC oficial por su aportacion a esta seccion. Y tened paciencia, todo llega.

## *LPs*

USA 1988
Capitol - CI 90258
Unfilled Logo

Australia 1988
EMC 790258

UK 1988 EMI
EMD 1006
Promo NO FOR SALES stiker on back – W/ merchandising inlet and great promo windows stiker

UK 1988 EMI
EMPD 1006
W/ rare promo bag - Sold in Germany

# SSOASS

EEC 1988 EMI
64 7902581 – Yellow logo - W/ sticker, Headliner Monsters of rock 1988

Argentina 1988
EMI - 10044

8_Korea 1988 OLE
716 (EMD - 1006)
W/ Sheet Ing & Kor Lyrics - Oasis Records - PROMO

South Africa EMI -
EMCJ(L)7902581
Band photo on backcover W/ Info bio

# LPs

Brasil 1988
EMI - 066 790258 1

1France
1988 EMI – 7902581
Red logo

France 1988
EMI - 7902581
TEST PRESS

Russia 1992
Gala Records
FA 3247

Hungary 1988
GONG - SLPXL 37213

Venezuela 1988
EMI 25154

Spain 1988
EMI - 072 79 0258 1
Madrid Pressing

Ecuador 1989
EMI - 303-0156

Japan 1988
EMI RP28 5610
PROMO

Japan 1988
EMI RP28 5610
W/ 4 page sheet, stickers and metal flyer

Italy 1988
EMI 060 7902580
Holder purple sleeve, Picture disc
W/ Poster Italian Monster of Rock Festival & sticker

UK 1988 EMI
EMPD 1006
Mispress picture disk with no etched matrix numbers and no grooves with a matt finish instead of a gloss finish like the standard pressing

# CDs Album

UK EMI
1988 CDEMD 1006
Non picture cd
Blue Logo & black rest

Canada EMI
7243 496864 0 3
Multimedia / RED slipcase
version with eddie as ranger
(Ed. Censurada)

USA 1988
BMG - D 101498
No barcode Capitol, mfd.
for BMG

USA 1988 EMI
C2 90258
Capitol Records
Longbox CD pressing

Japan 1995
EMI TOCP - 3067
Cool Price, Release 1995
Different back

Japan 1998
EMI -TOCP - 50699
Multimedia cd
Reissues HEAD BOX

EU EMI 1988
7243 4 96864 0 3
Multimedia cd EMI ED.
HEAD BOX

Japan 2008
TOCP - 53764
Multimedia cd RE-Reissues
2008 W/ sticker

Holland 1995
EMI - 7243 8 35875 2 0
2 CD Bonus Maxi B-sides

USA 1995
Castel Records 109
2 - 2 CD W/ Obi & tracklist card
Bonus maxi with B - sides

USA 1998
Sanctuary - CK 86039
Mini lp artcover W/ Booklet

USA 1998
Sanctuary - CK 86215
Multimedia cd , Cardboard PROMO

Japan 1988
EMI - CP32-5610
W/ sheet Jap Lyrics and sticker
(hay tres versions del obi, ver foto)

# Vinilos 12"

UK 1989
EMI - 12 EMP 117
Posterbag
Special Autographed
etched Disc

EEC 1988
EMI - K060 20 2773 6

Portugal 1988 EMI
SPA 2024606

Portugal 1988
EMI - SPA 2027736

EEC 1988
EMI - K 060-20 3048 6

Argentina 1988
EMI - 6075 12 EM 49
Spanish titles

# Vinilos 7”

UK 1988 EMI
EMS 49
W/ Exclusive Transfer

UK 1988 EMI
EMP 49
RARE MISPRESS no label
on side A

USA 1988 Capitol
PB 44154
CIPWM both sides

Australia 1988
EMI - 2071
Light Green EMI Cover
PROMO

UK 1988 EMI
EMP 64
Picture disc Shape

UK 1988
EMS - 79
Clear vinyl W/ poster bag

UK 1988
EMS - 79
W/ Sticker on back of EMI
- includes Flexidisc
of “Stars on Thrash”

UK 1988
EMS - 117
W/ Iron Maiden Patch
and 1 different label more

UK 1989
EMI - EMPD 117
Picture disc Shape

# *Vinilos 7”*

UK 1988
EMI - EMP 49
Picture disc – UNCUT

Japan 1988
EMI - PRP 1278
PROMO

UK 1988
EMI - EMP 64 Picture disc
UNCUT

UK 1988 EMI
EMP 79
Picture disc - UNCUT

UK 1989 EMI
EMP 117
Picture disc – UNCUT

Japan 1988
EMI PRP 1315

UK 1988 EMI
EMP 49 (Left) / Capitol 07777 - 15375-1 6 (Right) - Picture disc Shape

USA 1988
Capitol - B 44154
2 Different Back Covers

UK 1988
EMS - 79 - W/ Sticker on back of EMI - includes Flexidisc of “Stars on Thrash”

UK 1988 EMI
EMS 64 and 2 different label more

# CD Singles

UK 1988
EMI - CDEM 49

UK 1988
EMI - CDEM 64

UK 1988
EMI - CDEM 79

UK 1989
EMI - CDEM 117

Japan 1988 EMI
CP12-5740
W/ Jap & Ing Lyrics
includes Charlotte
the Harlot

Japan 1988
EMI - XP10-2009
W/ plastic case

# K7

Indonesia A.387
EMI TCP 2286

Turkey
EMI TCP 2286

USA 1988
Capitol - 4XPRO79325
PROMO

USA 1995
Castle Records
CASTLE 109-4

UK 1989
EMI - TCEM

# Videos

USA 1990
CMV - 19V-49058
Slipcase

KOREA 1989
CMV - 19V-49058

UK 1994
EMI - PMI 7243 4 91310 3 3
Double Pack W/ cd

# Posters

IRON MAIDEN
MAIDEN ENGLAND
THE VIDEO

IRON MAIDEN
SEVENTH TOUR OF A SEVENTH TOUR 1988

IRON MAIDEN
MAIDEN ENGLAND
THE LEGENDARY
#1 in the U.K. and Europe.

IRON MAIDEN
EDDIE WANTS YOU
at
HAMMERSMITH ODEON
WEMBLEY ARENA
SOLD OUT
SOLD OUT
JUST ANNOUNCED!
HAMMERSMITH ODEON
MONDAY 12 DECEMBER
Plus Special Guests KILLER DWARFS

NEW SINGLE
THE CLAIRVOYANT
IRON MAIDEN
LIMITED EDITION

SEVENTH TOUR OF A SEVENTH TOUR
IRON MAIDEN
WITH SPECIAL GUEST
FREHLEY'S COMET
JULY 26
FOX THEATRE

IRON MAIDEN
SEVENTH SON OF A SEVENTH SON

MONSTERS OF ROCK
IRON MAIDEN
METALLICA
HELLOWEEN

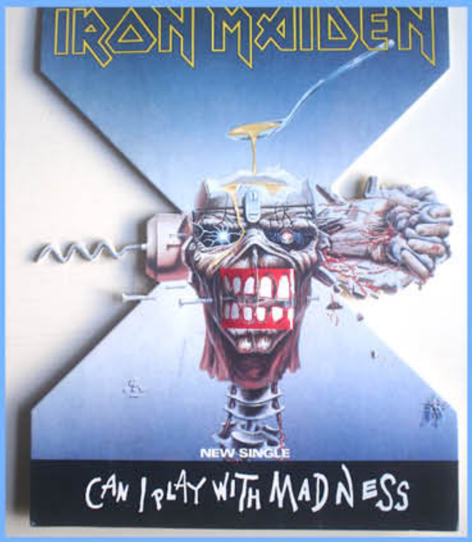
SEVENTH TOUR OF A SEVENTH TOUR
IRON MAIDEN
WITH SPECIAL GUEST
FREHLEY'S COMET
THURSDAY, AUGUST 4 8:00 PM
PRESENTED BY FANTASMA

# Posters

# Other Stuff

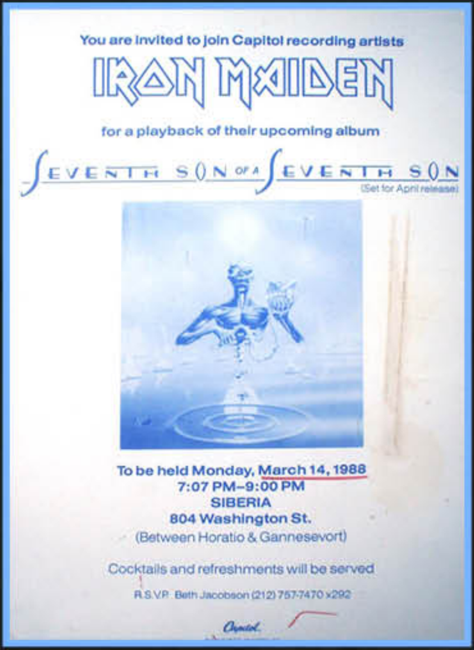
*7th Son American RIAA gold LP and cassette award*

*7th Son Capitol Records promo paperweight*

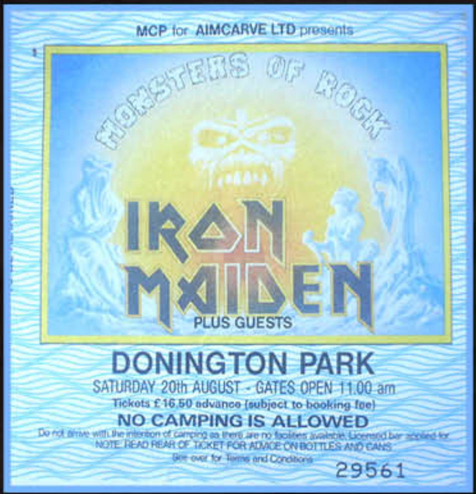


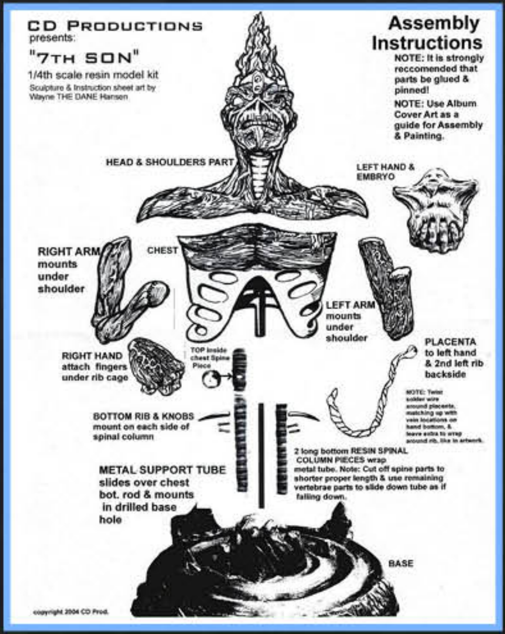
*Cup holder 2008-09 tour*

# Other Stuff



SSOASS torch from FC '80





CD PRODUCTIONS
presents:
"7TH SON"
1/4th scale resin model kit
Sculpture & Instruction sheet art by
Wayne THE DANE Hansen
Assembly Instructions
NOTE: It is strongly reccomended that parts be glued & pinned!
NOTE: Use Album Cover Art as a guide for Assembly & Painting.
HEAD & SHOULDERS PART
LEFT HAND & EMBRYO
RIGHT ARM mounts under shoulder
CHEST
LEFT ARM mounts under shoulder
RIGHT HAND attach fingers under rib cage
TOP inside chest Spine Piece
PLACENTA to left hand & 2nd left rib backside
NOTE: Twist solder wire around placenta, matching up with vein locations on hand bottom, & leave extra to wrap around rib, like in artwork.
BOTTOM RIB & KNOBS mount on each side of spinal column
2 long bottom RESIN SPINAL COLUMN PIECES wrap metal tube. Note: Cut off spine parts to shorter proper length & use remaining vertebrae parts to slide down tube as if falling down.
METAL SUPPORT TUBE slides over chest bot. rod & mounts in drilled base hole
BASE
copyright 2004 CD Prod.

(viene de pag 5)

# THE NUMBER OF THE CD

*Por HolySmoke78*

Aprovechando la última reedición y lanzamiento de los ocho primeros discos en vinilo de Iron Maiden, vamos a dar un repaso a lo mejor de su producción musical. No hay que decir que estos vinilos picture son unas joyas para los más exigentes seguidores y coleccionistas de la banda, un lanzamiento que da la sensación de servir como colofón a toda el periplo que lleva haciendo la formación rememorando sus años de gloria y que culmina, aparentemente, en la reedición de los 8 discos más importantes de su carrera o lo que es lo mismo..."la biblia" para poder entender el heavy metal en todo su esplendor.

Haciendo un poco de memoria, una especie de "regresión", podemos encontrar varias ediciones y reediciones en su vasto catálogo discográfico. Ahí encontramos las primeras ediciones en LP y CD editadas en los años 80 en mercados tan importantes como el anglosajón, el estadounidense y el nipón. Este último goza de un vasto catálogo de items muy cotizados y ansiados por los más serios coleccionista de maiden. Las primeras ediciones o

"first pressing" en CD que se publicaron en Japón ( con la nomenclatura CP32 al inicio de los seriales o números de catálogo y bajo el sello EMI-TOSHIBA) son piezas que se cotizan muy alto y datan de 1987; se conoce que son las mejores grabaciones digitales que existen y que están sacadas directamente de los mastertapes originales, plus de los insertos o lyrics sheet y el muy preciado OBI japonés que toma importancia en el formato vinilo lleno de posters,stickers y ediciones especiales. Existe una particularidad en el "first pressing" de "Piece of mind", ya que trae un track más del original y que no es otra cosa que la locución subliminal que hace Nicko antes de "Still Life" a la que titularon "Phatoor". En 1989 se publicó "Piece of mind" y "Powerslave" bajo la denominación "2800 Greenline" con un Obi de color verde; al parecer, estas ediciones sólo salieron para estos dos discos, se desconoce si se editó el catálogo restante. En Agosto de 1990 se saco un nuevo catálogo en CD en el mercado Japonés

llamado "Pastmasters Series II" que comprende desde el primer álbum "Iron Maiden" hasta el "Somewhere in time". En este año, Emi-Toshiba cambia la nomenclatura inicial de sus lanzamientos digitales por TOCP y así seguiría hasta nuestros días. En 1993 se publica otra nueva edición bajo el nombre "Supermasters" y en 1995 vino la serie "Cool Price" que data desde el "Iron Maiden" hasta el "Fear of the dark" y no es otra cosa que una seria media económica de los discos de maiden. Iron Maiden también goza de un amplio mercado en Estados Unidos bajo el sello Capitol Records en sus lanzamientos de la década de los 80 y Harvest en los tres primeros álbumes. Esto cambió para los discos "No prayer for the dying" y "Fear of the dark" que fueron editados por el sello Epic para nuevamente volver a Capitol en "A real live one" y "A real dead one". El doble cd edición limitada de 1993 "Live at Donington" no fue editado en Usa. "The X factor" y "Virtual XI" fueron lanzados por CMC International Records. EMI Records en el Reino Unido también mimó mucho a sus hijos predilectos prodigándose de un extenso y fantástico material en forma de LP's, CD'S, EP'S, Pictures discs, singles y maxi singles; todo bajo un pulcro cuidado en las maquetaciones y los "packaging". Las primeras ediciones en CD llevan al principio de sus seriales el código "CD-FA" del sello Emi-Fame para los dos primeros discos "Iron Maiden y "Killers" y "CDP" para los siguientes hasta el "Fear of the dark". A partir del "Virtual XI" se puede apreciar la inscripción "printed in EU".

## *Reedición 1995*

En 1995 se reeditó de forma genérica y global el extenso catálogo del grupo desde el álbum "Iron Maiden" hasta "Fear of the dark". En Usa se hizo bajo el sello CASTLE RECORDS. Esta publicación consistía en dos picture cd, uno traía los temas originales del álbum y el otro las caras B de los singles como extras. El bonus CD del "Killers" incluía la versión de 5 temas del "Maiden Japan". Esta reedición viene con Obi e inserto con información detallada de las caras B. Posteriormente salieron dos versiones pero sólo con un CD y sin el bonus disc, una con inserto y la segunda sin él. También se reeditó en formato cassette, con inserto y con los tracks originales por una cara y las caras B por la otra.

En Europa, esta reedición fue publicada por EMI Records Holanda bajo la denominación "Beastial reissues", y al igual que la publicación de Castle, este contenía un doble picture CD con los temas originales en un disco y las caras B en el bonus disc abarcando desde "Iron Maiden" hasta "Fear of the dark". En UK salieron dos cajas especiales

limitadas a 1,000 copias que contenían estos CD's llamadas "The story so far part I" y "The story so far part II", muy buscadas y cotizadas por los coleccionistas.

## *Remasterización 1998*

No pasaría mucho tiempo hasta que el management y la propia banda vieran la necesidad de remasterizar toda la discografía, algo que tuvo y sigue teniendo tanto gente a favor como en contra. Como una opinión meramente personal debo decir que esta remasterización no es del todo de mi agrado, disminuir los rangos dinámicos (para que se entienda esto es equivalente al contraste en fotografía) y comprimir el sonido sólo hace que se distorsione el sonido, al fin y al cabo una remasterización básicamente es subir el volumen de las partes bajas y a su vez destruir los picos altos a un archivo de audio. Claro ejemplo de ello lo encontramos en el disco "Somewhere in time", donde se puede apreciar que la remasterización se carga los picos altos y hace que este excelente álbum pierda toda su esencia original en pro de la "tecnología"; debemos estarle agradecidos a Simon Heyworth, quién fue el que se encargó de la remasterización en los estudios Chop 'Em Out.

Para esta edición se remasterizó todo los discos de la banda hasta el "Live at Donington", con nuevos diseños de los libretos llenos de fotos e información de la banda y también llenos de errores porque algunas fotos no corresponden con la época del disco. Los CD fueron enhanced con partes multimedia y también se retocaron digitalmente las portadas, notándose sobre todo en "Iron Maiden" y "No prayer for the dying". El primer álbum, "Killers" y "The Number of the beast" fueron estandarizados mundialmente ya que incluían el tema "Sanctuary" en el primero, "Twilight zone" en el segundo y "Total eclipse" en el tercero. "Live after death" fue editado en doble cd incluyendo por primera vez la cara 4 del vinilo original, algo que no estaba disponible en CD hasta ese momento. "A real live one" y "A real dead one" fueron editados en un solo doble cd y "Live at Donington" dejó la denominación de edición limitada del 93 para pasar a ser de lanzamiento genérico...también con portada nueva. En Norteamérica y Reino Unido, esta reedición remasterizada de 1998 se editó bajo el sello Raw Power y a través de EMI Records para el resto del mundo. En Reino Unido se publicó, como no podía ser de otra manera, un artículo especial llamado Eddie's Head Box Set que consistía en un busto de Eddie cont niendo los 13 CD's de esta colección

limitado a 25,000 copias en todo el mundo. Norteamérica también tuvo su versión de este Eddie's Head Box Cover con Raw Power. En 2002 salió otra tirada en Usa de esta remasterización esta vez incluyendo los discos "The x factor" y "Virtual XI" con el label Metal-is/Sanctuary y que consistía en el mismo packaging del 98 dentro de un slipcase o caja.

En ese mismo año también se lanzó una colección limitada en replica mini vinilo hecha por Sanctuary/ Metal-is que emulaba el packaging, las portadas y los diseños de las ediciones originales en LP pero con los mismos CD enhanced e incluyendo una funda para el cd, booklet, flyer promocional del "Rock in Rio" y un especial "Eddie coin sticker". Juntando y enviando 6 stickers más 6.66 dólares se conseguía una edición especial réplica del famoso 7" "The soundhouse tapes" que se dice salieron 666 copias a la venta, otras fuentes hablan de 2,000 copias. En esta colección se publicó por separado los dos "A real" y el "Live at Donington" con su portada original con fondo de color blanco. Posteriormente salieron tiradas genéricas pero en versión normal "jewel case". En Japón también se publicó esta remasterización con Emi-Toshiba, con el mismo formato que los lanzamientos de Occidente. Luego hubo una segunda edición en 2006 y una tercera en 2008, ambas bajo la designación "Three months limited sale". Como información adicional decir que en 1997 conmemorando los 100 años de EMI fueron relanzados de forma especial y limitada el álbum "Iron Maiden" y "The number of the beast" en formato LP de 180gr. bajo el título "EMI Centenary Series".

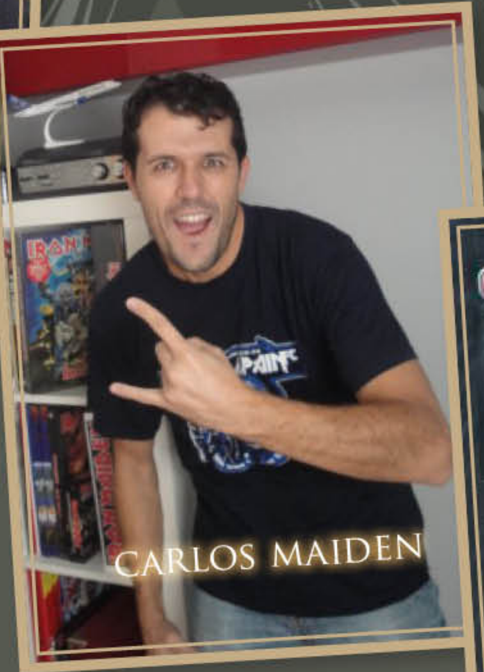
Esta es la primera vez que la banda reedita parte de su catálogo en vinilo, y esperemos que no quede ahí. Hay muchas cosas que los fans estarían ansiosos de tener, tal vez algún día se publique la definitiva colección de todas las caras B y singles de maiden hasta la fecha, o quizás reediten en unos cuantos años más toda la discografía en vinilo negro "normal" que es como me gustaría personalmente a mí. Mientras tanto, disfrutemos de esta colección de álbumes en picture disc que resulta bastante atrayente, y un consejo... !corran que se acaban!

# MAIDEN
# HALL O

JOSESHIGH

ICARUS666THEGREAT

TOSHIROMIFUNE


CARLOS MAIDEN

JESUS ALMENDRALEJO

# N SPAIN
# OF FAME

ES LA CAMISETA
EN SPAIN?

E LA TUYA
LO 15€.
LO EN NUESTRA
FORMAR PARTE
MILIA DE
SPAIN!!!

# STEVE HARRIS
# LA RIMA DEL VI

*Por HolySmoke78*

Vaya huevos! Así, sin más, y en frío. La noticia salta un 18 de Julio y todo el entorno de Iron Maiden e incluso del metal mundial se ven sorprendidos ¿Steve Harris haciendo algo fuera de la dama? ¡No lo puedo creer! Y ya no es sólo eso, sino sacando "algo" que los seguidores de la banda no están acostumbrados a escuchar dentro del intrínseco espectro musical de la banda.

Independientemente de que el disco guste o no y de que posea, a priori, más carencias que virtudes que luego se irán desvelando, hay que decir que Harris los tiene bien puestos y no le tiembla la mano a la hora de hacer lo que mejor considere según su criterio y su forma de sentir la música, y ya sólo por ese hecho merece un respeto. No olvidemos también, que en este proyecto está acompañado de otros nombres que son directos "culpables" del experimento.

Desde las marginales periferias del East End londinense hasta los suntuosos caminos, no exentos muchas veces de superficialidad y frialdad, del rock and roll mainstream, Stephen Percy Harris (Leytonstone, 12 de Marzo de 1956) ha tenido siempre claro lo que ha querido y ha cargado, desde un inicio, con la responsabilidad de la banda a cuestas; inclusive en momentos de desacierto y confusión, cuando el buque, su dama, se encontraba en medio del temporal bregando afanosamente

# BRITISH LION

# EJO MARINERO

por llegar a puerto. Aún más, desde un plano más trascendental, Steve Harris es un hombre que ha sabido hacer realidad sus sueños y emociones en forma de una banda, de un nombre que se lo ha dado todo. Al fin y al cabo, que es  la vida sino una retahíla de ilusiones y querencias que se esparcen desde el momento en que nacemos hasta que yacemos.

Esa seguridad y ese honesto empeño en sus convicciones le hizo tomar las riendas de su originario proyecto, no dejándose avasallar por la desidia y el desánimo en los casi cinco años que tardó en poder poner a Iron Maiden, bajo innumerables cambios de formación y contratiempos, en la primera línea de los circuitos londinenses para luego ampararlo en la aparente seguridad que otorga poseer un contrato discográfico con un monstruo como lo es (o lo fue) EMI. No le falló el coraje y la responsabilidad para consigo mismo y para con la banda cuando tuvo que cambiar a Paul Di'anno después de tremebundos, casi alquímicos dos primeros discos; ni tampoco le faltó el ímpetu y la fuerza para ir contracorriente después de la marcha de Bruce Dickinson en 1993, un divorcio con su mujer de toda la vida y con la prensa musical inglesa machacando a la banda de  lo lindo (el propio Harris declaró en una entrevista que durante dos horas, en su mente, Maiden estuvo casi terminado). En aquellos años 90 todo lo que olía a rock y heavy ochentero era considerado carroña periodística. Se equivocaron.

# STEVE HARRIS
British Lion

Han pasado algunos cuantos años desde aquellas batallas y hoy en día Harris es un viejo lobo de mar, al que no se le amedrentaría la moral para poder  salir vivito y coleando de la peor de las tormentas en aguas del mar de Bering.

Con todos estos antecedentes de firmeza y perseverancia nos trae "British Lion", o lo que es lo mismo, su primer proyecto en solitario por más que quiera considerarse "parte" de la banda. Está claro que su nombre vende o, al menos, congrega la atención mediática de los medios. Antes de nada quiero anotar que en este disco no se descubre nada, es un disco prescindible si se pudiera dar el caso, que contiene unos temas que les pueden resultar recurrentes a unos, resultones a otros e infumables para seguramente una buena mayoría, si no fuera porque es el disco/proyecto de Harris ni se hablaría de el, pero como precisamente es de Steve Harris le vamos a dar cancha, ¡no todos los días se puede hablar de un disco de 'Arry¡

Lo que encontramos en este disco es una variedad, a veces dispareja, de estilos…a bote pronto y haciendo un juicio prematuro se podría decir que es una mezcolanza de notas que no van a ninguna parte. Esa disparidad, a mi modo de ver, viene dada en gran medida por la falta de homogeneidad en la producción, se nota que fue grabado en distintos lugares y momentos y si a eso le añadimos que algunos de los temas tienen unos cuantos años compuestos nos encontramos con una ensalada no muy bien aliñada, es decir, una producción falto de fuerza  que enganche tema tras tema y lo empaque  con una mayor intención. Pero ojo, creo que algunas composiciones no son nada desdeñables, sino que están carentes en su conjunto de una

clara dirección en cuanto a producción y constancia musical entre tema y tema, a ese eje que envuelve las creaciones equilibradas.

La banda lleva existiendo desde los años 90 y ha sufrido diferentes cambios de formación, incluso Harris había producido y grabado algunas demos, apoyándoles como manager ya que le parecía que el grupo tenía talento. Tocaban en pequeños clubs, principalmente en Portugal hasta que después de un tiempo se separaron y gran parte del material quedó en el olvido, algo que a Steve no le pareció justo. Hace unos años la banda se volvió a unir con Ritchie Taylor (voz), Graham Leslie (guitarra), David Hawkins (guitarra/teclado), Simon Dawson (batería) y Steve Harris ya como miembro de la banda gracias al contacto que éste mantuvo con Taylor y Leslie en todos esos años de letargo musical; algo que llevó en el más alto secretismo y que compaginó con sus prioridades y responsabilidades en Iron Maiden.

Lo primero que experimenté cuando escuché el primer corte del disco "This is my god" es un retroceso a la primera mitad de la década de los 90, ecléctico, con toda la apertura del rock británico de aquella época. El riff principal no es nada que no se haya hecho antes, es más, me he machacado la cabeza para averiguar de dónde lo tomaron prestado. Mientras pasa el tema uno se puede llegar a preguntar "que curiosa demo, ¿a qué hora empieza el disco?" por el hecho de que es muy floja en cuanto a producción. Tiene unas buenas líneas vocales, efectivas y bastante atrayentes. Creo que es bastante injusto lo que he leído por ahí sobre Taylor, su voz es buena para ciertos pasajes del disco, en otras si es verdad que se queda corto y falto de energía pero se explaya con oficio, en su tesitura,

por territorios mas sutiles musicalmente hablando. El terrible error de escuchar un disco como éste y más viniendo de la persona que lo acuña es pensar que sonará a Iron Maiden. En este caso prefiero encontrarle las virtudes (y porque no, las carencias) a este disco por lo que es que escuchar diez temas regulares emulando a Maiden con gente…que no son de maiden. Más allá de todo esto, al terminar el tema sigo pensando: Harris los tiene bien puestos y muy grandes!

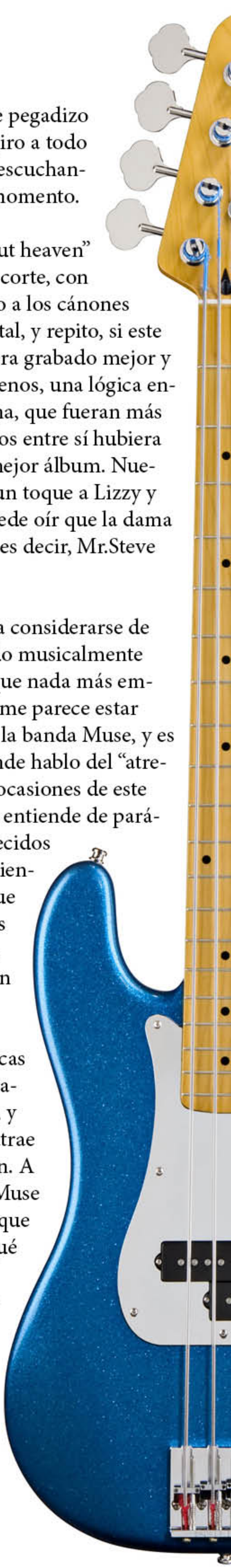
La visión general del disco es que anda por territorios algo clásicos, hard rock británico noventero teóricamente accesible a diferentes públicos, algo experimental en ciertos arreglos que incluso pueden llevar a pensar en puntuales ocasiones en la ola "alternativa", por llamarlo de alguna forma, de la década de los 90's; curiosamente algo que hizo daño no en la moral pero sí en la popularidad del Heavy Metal de más arraigo. El álbum tiene bastantes reminiscencias, tantas que incluso lo salvan de una posible quema, al menos para los que gusten de otras texturas musicales. Se dejan escuchar diversos estilos y grupos que son de natural influencia de Steve y de los demás músicos (alguno pertenece a la quinta de Harris y otros rondan los 40 o 50 años) y otras tantas influencias que sorprenden por su atrevimiento viniendo de una banda donde toca el fundador del grupo santo y seña del Heavy Metal. Y es ahí donde hago incapié en la voluntad de 'Arry para cumplir sus deseos musicales, de esa comparecencia y defensa frente al tribunal de los más críticos "poseedores de la verdad".
"Lost Worlds" empieza con mayor intención que el track de apertura y

se nota una mejoría en la calidad de la grabación, con un riff más "metálico" en esencia, algo manido, pero que resulta convincente y efectivo. Aquí encontramos una primera pequeña insinuación a Maiden en el estribillo principal, con Taylor cantando desde "más adentro", dándole una pizca algo épica al tema que termina con unas guitarras acústicas sugerentes e íntimas.

Para este trabajo, Harris probó otras técnicas de bajo cuyo sonido predomina en muchas partes del disco, a veces creo que excesivamente, haciéndose raro escucharle en otros terrenos que no son el de su escuela, un ejemplo claro de esto lo encontramos en "Karma Killer". Un buen tema que podría decirse es de los más cuajado del disco con un riff que se hace automáticamente reconocible y un efecto wah-wah con bastante groove para llamar la atención a la primera. Buen estribillo y una voz que convence por su secuencia de melodías bien adheridas a la instrumentación pero sin querer, o no poder, subir al siguiente nivel necesario para romper definitivamente. Aún así, si éste se hubiera grabado en otra época y contexto tendría mucha mejor recepción.
Si alguien esperaba una aproximación al sonido maiden ésta es su oportunidad. Un espejo "maideniano" podría ceñirse sobre la entrada de "Us against the world" y hacerte recordar que en el toca Harris. Unas líneas vocales suaves y agradables surcan la primera estrofa acompañadas de unas guitarras justas en su punto, perspicaces e inteligentes y un bajo que hace bien su trabajo, escuchamos un pequeño solo de guitarra (y el primero del álbum) que la verdad dice poco. Pero nuevamente, cuando parece que todo explotará en el estribillo, Taylor se queda a medio gas y no le imprime ese plus de fuerza, a mi parecer, que necesita ese estribillo. Su voz mejora en el siguiente "The Chosen Ones", tema que tiene una reminiscencia a Thin Lizzy, con un regustillo a mediados de los 70's y donde la banda suena más fresca, más hard rock, Taylor saca otras tesituras, se explaya y se siente a gusto y a mí realmente me gusta su voz en este tema si no fuera por esos "yeah" que mete de vez en cuando y que suena muy forzado. Le sigue un solo a dos guitarras, mucho mejor que el anterior, que me recuerda a cierta banda que todos conocemos. Un buen tema, espontáneo y bastante pegadizo que le da un giro a todo lo que estaba escuchando hasta ese momento.

"World without heaven" es el próximo corte, con un riff cercano a los cánones del Heavy Metal, y repito, si este disco se hubiera grabado mejor y hubiera , al menos, una lógica entre tema y tema, que fueran más correlacionados entre sí hubiera sido mucho mejor álbum. Nuevamente hay un toque a Lizzy y otra vez se puede oír que la dama está presente, es decir, Mr.Steve Harris.

"Judas" podría considerarse de lo más atrevido musicalmente hablando ya que nada más empezar el tema me parece estar escuchando a la banda Muse, y es que es ahí donde hablo del "atrevimiento" en ocasiones de este álbum que no entiende de parámetros establecidos y más aún viniendo de gente que ya tienen unos añitos y que a priori deberían tener unos gustos e influencias clásicas bastante marcadas…pero no, y es lo que me atrae de British Lion. A parte de que Muse es una banda que me gusta. Y qué decir de ese pasaje sonoro en mitad del tema, donde cae repentinamente y roza lo experimental, limpio y



STEVE HARRIS
British Lion

nostálgico… si a alguien le gusta los momentos más íntimos y acústicos de Opeth u Anathema podría perfectamente disfrutar de esas texturas. Taylor consigue por fin engancharme, ya que en estos terrenos es por donde mejor se maneja su voz.

El próximo corte suena, como decirlo, más "teeneger", comercial y bastante fácil en melodías, esa entrada pudiera hacerme acordar al disco de Lauren, la hija de Harris. El título "Eyes of the young" queda como anillo al dedo al track. No hay nada reseñable, más que el parecido al final del tema con U2, ¿alguien podría pensar que en este tema canta Bono? Acercándonos al final del disco encontramos otra entrada musical "accesible" en "These are he hands", pero el tema mejora algo mientras va pasando, melodía recurrente, guitarras correctas, la verdad estos músicos sin ser nada especiales tienen oficio y hacen lo que tienen que hacer sin complicarse y eso, en algunas ocasiones, tiene mucho mérito. Como epílogo de "British Lion" nos adentramos en una niebla espesa y cargada de drama, que para ponerse en "situación" es un buen tema. No sé porque tanto machaque a Taylor, si su voz funciona bien en "The Lesson", tal vez a algunos el tema podría parecerle soporífero pero a mí me atrae, parece como si me estuvieran llevando a mi propio entierro.

La mayoría de las composiciones de este "British Lion" cae en manos de Harris, Taylor y Hawkins y fue publicado el 24 de septiembre de este año bajo la inquietud de los seguidores de Iron Maiden por escuchar que podría hacer el bajista fuera de su creación. Fue producido por este mismo y mezclado por Kevin Shirley. En principio, parecía que la bonita portada del disco hecha por el propio Harris prometía otras maneras musicales, sonaba a declaración de principios, y lo fue…a la manera de Harris. La banda grabó un videoclip para el tema "This is my god", bastante sobreactuado que queda sólo en una mera anécdota.
Hay algo que me pregunto y es que opinión tendrán sus colegas de grupo sobre este proyecto, en especial me gustaría saber que piensa Dickinson del disco, él siempre ha sido una persona y un músico muy abierto hambriento por explorar sus inquietudes, por algo se fue de la banda en el año 93.

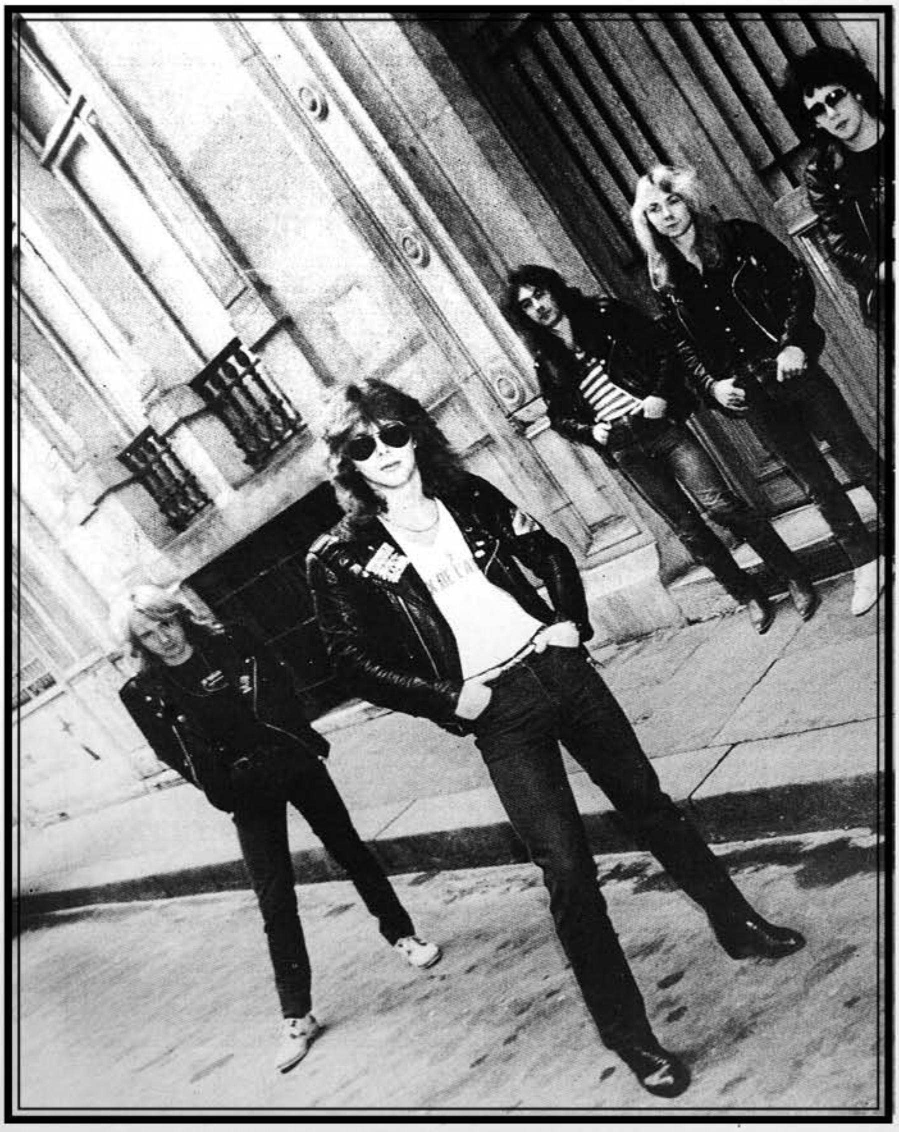
Con este "British Lion" no se descubre nada, seguramente será olvidado dentro de poco tiempo, pero al menos en él se resume las ganas de Harris por hacer algo diferente y sacarse esa espina que tendría años clavada. Pudo haber hecho otra cosa musicalmente, algo más comercial o más moderno, aprovechando la coyuntura de la popularidad que goza hoy en día Iron Maiden. Cualquier otro músico de bandas tan grandes en popularidad (o no tan grandes) como maiden hubiera explotado la cajita hasta límites insospechados, pero Harris no. Y eso es lo que me gusta y rescato de este disco, el atrevimiento y la honestidad de Harris por hacer lo que le apetece sin preguntar nada ni deberle a nadie y estoy seguro que esperaré paciente que es lo que tenga que decir en su próxima obra. Aunque eso sí, con lo que globalmente se auguraba de este león británico más bien se quedo en "minino británico".

# Clive Burr

# El ritmo de la Bestia

*Por Adiran S*

Mucho es lo que hemos de agradecer a los músicos que hoy forman Iron Maiden, entre los cuales se encuentra el quinteto mágico, lo que se ha dado en denominar "la formación clásica" de la Doncella: Steve Harris, Bruce Dickinson, Dave Murray, Adrian Smith y Nicko McBrain. Estos cinco caballeros británicos son los "culpables" de que Iron Maiden sean hoy la banda que reina en el Olimpo del heavy metal, músicos que entre 1983 y 1989 sentaron una cátedra muy difícil de igualar, tanto a nivel compositivo como a nivel de espectáculo en vivo. Pero sería muy injusto atribuir en exclusiva el mérito del éxito de Maiden sólo a estos cinco personajes, que en todo caso son parte importantísima e imprescindible; antes que Dickinson hubo un cantante que se dejó la piel, la voz, y casi el hígado, para construir el trampolín que lanzaría a la Doncella al estrellato internacional. Antes que Smith hubo un guitarrista que, si bien no fue echado de menos por los fans, contribuyó a sentar las bases del estilo guitarrero de la banda. Y antes que McBrain, hubo un batería que había asombrado a las audiencias con su técnica y su potencia, un baterista como pocos que dejó el barco cuando Iron Maiden sorprendía y hacía temblar los cimientos del metal con "The Number of the Beast", y destellaba frescura y poder llevando por varios países alrededor del planeta "The Beast on the road Tour".



Clive nació en la primavera de 1957, un 8 de marzo, en el distrito londinense de East Ham. El domicilio de la familia Burr estaba situado al norte del distrito, en el área de Manor Park. Desde muy joven, Clive sintió la atracción por la batería, de forma que, aún en edad escolar, construyó su primer kit de forma artesanal con objetos que había en su casa. Su madre, Kiara, decía que "golpeaba con las baquetas todo lo que teníamos por la casa". Clive no tuvo su primer kit de batería real hasta los 15 años, cuando sus padres se lo compraron.

En esa época, cuando en el rock eclosionaban bandas como Led Zeppelin, Deep Purple o Black Sabbath, impactó notablemente en el joven Burr la figura de Ian Paice, baterista de Purple, que se convirtió en su obsesión; el particular estilo de Paice de colocarse ante la batería, y su poderosa forma de tocar, fueron quizá la influencia más notable en el estilo que iría desarrollando Clive Burr en los años siguientes. Tal era la obsesión de Clive por su pasión, que su madre sentía a veces miedo de salir de su casa y encontrarse con los vecinos ante el estruendo que el hobby de su hijo provocaba en el barrio. Pese a todo, Kiara sabía que Clive era bueno, muy bueno, y eso considerando que su hijo nunca había tomado clases de ningún tipo; simplemente aprendía observando a otros baterías y tocando constantemente.

Hacia la segunda mitad de los años '70, Clive se dedicaba de forma semiprofesional a tocar la bateria para algunos grupos locales, hasta que recayó en una de las bandas que a la postre se convertiría en figura de referencia en la explosión de la NWOBHM, Samson. Con este grupo nunca llegaría a grabar un disco, puesto que cuando se estaba preparando su primer lanzamiento ("Survivors"), Clive fue reclamado por Dennis Stratton para probar con Iron Maiden y reemplazar a Doug Sampson, que se marchaba de la banda por el desgaste que le provocó el ritmo vertiginoso que imponía la Doncella. Clive tomó la difícil decisión de abandonar Samson para irse a Maiden en base al contrato que la Doncella iba a firmar con EMI; cualquier músico entonces sabía lo que significaba estar en una banda que firmaba con un gigante como EMI, y por ello sacrificó la satisfacción de tocar blues – rock en Samson, por tocar un rock más sofisticado y rápido. De hecho, los ensayos eran serios y duros, y lo cierto es que no podría ser de otra forma; las canciones eran rápidas e intrincadas, con muchos cambios de ritmo, y estaba claro que el suyo no iba a ser un trabajo para baterista novel. Entretanto, la banda subía como la espuma: más y mejores shows, discográficas que se

*Ross Halfin*

ofrecían para grabar un disco de Iron Maiden... hasta que EMI les fichó; en ese momento Clive decidió dedicarse en pleno a la música y dejar su trabajo como repartidor.

Se realizó en 1980 la primera grabación, la ópera prima de Iron Maiden, titulada de forma homónima. El trabajo de Burr fue espectacular; era un baterista potente, versátil, y además tuvo la pericia, cuando el tema lo requería, de acompañar al bajo y/o a las guitarras, como se puede comprobar en "Remember tomorrow", "Running free" o "Phantom of the opera". Era delicado cuando la composición lo obligaba, caso de las partes más melódicas de "Remember tomorrow", "Charlotte the harlot", o la curiosa "Strange world". Era una auténtica apisonadora, capaz de provocar todo un huracán, lo cual se puede ver en las partes más duras de "Remember tomorrow", en "Phantom of the opera", "Iron Maiden"... El segundo álbum de la Doncella, "Killers", ratificó la gran capacidad de Clive Burr con las baquetas, desde el primer corte al último: la marcha militar de "The Ides of March", la majestuosidad de "Wrathchild", el redoble infernal de "Murders in the Rue Morgue", el acompañamiento perfecto a bajo y guitarras en "Genghis Khan", el ritmo frenético de "Purgatory"... La consagración de Burr como gran baterista llegó con "The Number of the Beast", disco que encumbraría a Maiden, y en el que Clive demostró unas habilidades que muy pocos baterías tenían en aquel momento. Este álbum supuso la ratificación y consolidación de todo lo hecho anteriormente, de mostrarse, por si alguien aún dudaba de ello, como un pegador de parches excepcional, proponiendo, junto con un también inconmensurable Steve Harris, una base rítmica increíble y absolutamente novedosa. Su energía en cortes como "Invaders", "The Prisoner", "22 Acacia Avenue", "The Number of the Beast", el increíble trabajo que realiza en "Run to the hills", y la elegancia que su kit destila en "Hallowed be thy name", daban muestra suficiente como para que Clive Burr no tuviese nada que envidiar a los sagrados Bonham, Paice, Ward, Moon...

Todo era sensacional, una carrera meteórica de la que no se veía cima... hasta que se inició la parte americana de "The Beast on the road Tour". Durante las primeras fechas en USA se produjo el fallecimiento del padre de Clive, quién había dejado este mundo con tan solo 57 años, a causa de un infarto. El baterista solicitó abandonar a la banda durante unos días y viajar para acudir al funeral de su padre y estar unos días con su familia, algo que, como no podía ser de otra forma, contó con la aprobación del resto del grupo. Un vuelo en Concorde le llevó a Londres para afrontar ese momento tan difícil, siendo sustituido temporalmente por Nicko McBrain, entonces batería de la banda francesa Trust. Como el mismo Clive manifestaría en una entrevista años después, todo estaba bien; él había podido ir a pasar tiempo con su familia, y Maiden pudo seguir la gira con Nicko a la batería. Nicko y Clive eran amigos, y de hecho Clive consideraba a McBrain una persona de toda confianza, que adoraba a Iron Maiden y ser parte del mundo de la Doncella en esos días. Nicko era una persona que también

Clive Burr

Ross Halfin

gozaba de la aceptación del resto de la banda.
Tras dos semanas en Londres, Clive regresó a EEUU para ocupar su puesto y continuar con la gira. Después de unos pocos shows, Clive tuvo la sospecha que algo no iba bien; él sabía que no estaba al 100% de su capacidad al estar aún plenamente inmerso en el proceso de duelo por la pérdida de su padre, y los demás miembros del grupo tenían una actitud distinta hacia él. Finalmente, concluido "The Beast on the road Tour" en diciembre de 1982, le convocaron a una reunión; el ambiente era tenso, y se respiraba cierto regusto a cambios... Se le trasladó que era momento en el que debía parar, de disfrutar una pausa. Y de esta manera, el sueño de Clive Burr terminó: un trabajo excepcional bien patente en tres de los mejores discos de heavy metal de todos los tiempos, un ascenso imparable con una de las bandas más prometedoras del panorama internacional... y todo se difuminó de repente. Se subió a un avión y recaló en Alemania, donde entonces vivía su madre. La salida de Clive Burr supuso la entrada de Nicko McBrain, baterista que ya nunca abandonaría a Iron Maiden. Parte de la prensa y la rumorología situaron el motivo de la salida de Burr en el alcoholismo y el abuso de drogas. Lo cierto es que la banda nunca entró al trapo de desmentir nada, y el mismo Clive, hasta el día de hoy, mantiene que fue una decisión totalmente natural y que asumió de buen grado; no estaba en condiciones psicológicas de continuar en una banda como Maiden, con un nivel de exigencia ya muy alto tras "The Number of the Beast", y sentía tranquilidad ante la oferta de bandas a las que podría unirse en un momento en que el rock duro y el heavy metal comenzaba a tener cada vez mayor aceptación, y la industria se volcaba en un buen puñado de grupos.

Comenzó así una peregrinación por un camino que circuló por varias bandas: una semana en los Alcatrazz de Graham Bonnet, para recalar poco después en Trust, curiosamente la anterior banda de McBrain, con la que grabaría dos discos entre 1983 y 1984. Luego se centraría en un proyecto propio, Clive Burr's Escape, más conocido como Stratus, donde compartiría espacio con miembros de unos Praying Mantis inactivos. Poco tiempo después su destino volvería a unirse a Paul Di'Anno, cuando ingresó en Gogmagog, coincidiendo en este grupo con el que pocos años después sería guitarrista de Iron Maiden, Jannick Gers, y formación en la que había otros ilustres "ex" como Pete Willis (Def Leppard) o Neil Murray (Whitesnake). Pero Gogmagog no acabó de despegar tras la grabación del primer EP, por lo que emigró nuevamente a otra banda, esta vez al proyecto de Dee Snider, Desperado. Finalmente formó parte de grupos que en su día habían sido referentes de la ya extinguida NWOBHM a finales de los '80: Elixir y Praying Mantis, grupo en el que se encontraría nuevamente con Dennis Stratton. Seis bandas en apenas 8 años, con ninguna de las cuales alcanzaría el nivel de

éxito que había tenido con Iron Maiden; claro que, viéndolo objetivamente, bandas como Iron Maiden estaban a años luz de la mayor parte de grupos de heavy metal durante los años ‘80. Pese a todo, a Clive nunca pareció importarle tener más o menos éxito; simplemente quería tocar su batería.

Pero sobre el año 1994 no sería una banda de rock la que le daría un vuelco más a su existencia; la misma vida se encargaría de darle el mayor golpe que podía sufrir. Lo cierto era que Clive llevaba años sintiendo hormigueos en las manos; la primera idea que le vino a la cabeza fue que era algo normal y consecuencia de tocar la batería. El lema que tenía escrito en sus baquetas era “Golpea con fuerza”, y el bueno de Clive... ¡vaya si golpeaba! De este modo, dándole una explicación sencilla a la percepción de esos hormigueos, Clive siguió tocando sin darle mayor importancia. Pero durante los primeros ‘90 las cosas fueron más allá que simples hormigueos. En no pocas ocasiones le costaba sostener cosas, y era difícil para él contener sus muslos; cuando fue incapaz de coger las baquetas con los dedos de los pies, algo que llevaba muchísimo tiempo haciendo con los ojos cerrados, decidió acudir a un especialista médico. Tras meses de pruebas, a Clive Burr le detectaron esclerosis múltiple, de tipo agresivo, una enfermedad neurodegenerativa que en un alto porcentaje de casos termina con las personas que la sufren con una movilidad muy reducida. Parecía increíble que alguien que había sido parte responsable en el sonido tan característico de los primerísimos Maiden, una de las más grandes bandas del metal de todos los tiempos, tuviese que callar su kit de batería, que hoy se halla guardado en el garaje de su casa, en Wanstead, al este de Londres, vivienda adaptada a sus limitaciones y que comparte con Mimi, una ex profesora de religión que también sufre esclerosis múltiple. La batería sólo se desempolva cuando los sobrinos de Clive van a visitarle. 55 años tiene hoy el otrora bravo baterista, que todavía guarda con su instrumental innumerables recuerdos de su época con la Doncella, entre los que se encuentra una pila de platos Paiste reventados, la mayor parte de los cuales fueron destrozados durante “The Beast on the road Tour”.

Cuando a Clive se le pregunta por su pasado en Maiden lo recuerda con nostalgia, pero también con agrado. Cuando su enfermedad lo sume en la tristeza, dirige su silla de ruedas hacia el dvd y visiona algún concierto antiguo de la Doncella, sentado junto a Mimi, y retrocede mentalmente a cuando golpeaba con fuerza para asegurar una de las más poderosas secciones rítmicas de toda la historia del rock. Cuando Clive hace esto, sonríe, y recuerda lo buena que ya era la banda entonces. Rememora que Steve Harris ejercía el liderazgo con energía: escribía los temas, contrataba los shows, organizaba los ensayos... “Él estaba muy centrado. Sabía a dónde quería llegar, y los demás le seguíamos”. Clive tenía un estilo de tocar muy determinado, influenciado notablemente por otros bateristas como Ian Paice, su mayor inspiración sin duda, o Keith Moon, e incluso se podían percibir en su forma de tocar en alguna ocasión influencias de Neil Peart. Pero lo que destacaba en el estilo que atesoraba Clive, además de su contundencia, era la rapidez con la que podía acometer el kit de batería, algo de lo que pocos podían presumir entre finales de los ‘70 y principios de los ‘80. Fue precisamente esa característica la que le provocó algún que otro desencuentro con Harris: “Steve acostrumbraba a decir que yo tocaba demasiado rápido, siempre me estaba pidiendo que desacelerase. El mayor recuerdo que tengo de la grabación de “The Number of the Beast” es el de Steve pidiéndome que amino-

rase". Esta informarción, en el contexto de la progresión de Iron Maiden y las ideas que Harris tenía para la banda, adquiere una dimensión importante, bajo mi punto de vista. Siempre se ha dado por hecho que la salida de Clive Burr de la Doncella se produjo tras lo duro que resultó para él la muerte de su padre, y cómo esto le influyó en la carretera. Ahora bien, ¿era demasiado pedir, sobre todo tras terminar la gira del '82, que Clive se tomase un breve descanso, cuando tienes en tus filas a uno de los mejores baterías de la escena del metal? A nadie escapa que Steve ya había ahondado en unas estructuras musicales y en unos ambientes diferentes para "The Number of the Beast" respecto de sus obras anteriores, y que en esa dirección quizá encajaba mejor un batería más versátil y con menos prisa por golpear los parches. En ese sentido, Nicko McBrain, con un estilo más flexible y técnico, influenciado sin duda por baterías como John Bonham, pero que también bebía del jazz, podría amalgamarse mejor dentro lo que Harris quería para el futuro de la banda.

Fuese como fuese finalmente, lo cierto es que Clive no guarda para nada rencor, sino todo lo contrario. Recuerda que, cómo no, había encontronazos entre los músicos, pero nunca se trataba de algo serio; "la gente se daba bien, había mucha camaradería". Y de hecho, tras su salida de Maiden, Clive siguió manteniendo contacto con los músicos, sobre todo con Adrian Smith, con quien solía ir a pescar. La impronta que dejó en la banda no sólo es patente en los tres primeros discos de la banda,

Ross Halfin

o en su legado visual aporreando con fuerza su batería; Bruce Dickinson declararía años después que "Clive ha sido el mejor batería que la banda nunca tuvo, sin quitar mérito alguno a McBrain; Nicko es técnicamente más competente que Clive, pero éste transmitía una sensación increíble, algo que no se aprende. Lamento que no se le concediese más tiempo para estabilizarse". Por otro lado, Adrian Smith también alabó en su día la capacidad de Clive para tocar la batería: "Era un gran baterista, como Ian Paice, estable y sólido, que transmitía una agradable sensación. Por lo que a mí respecta, Clive es un gran baterista y una gran persona".

Tras enterarse sus ex compañeros del padecimiento de Clive, no dudaron en ponerse a su disposición, desde el plano más personal hasta la organización de grandes cosas. La banda le compró un vehículo, un Volkswagen Caddy, que de forma simpática Clive y Mimi denominan el Clivemóvil. Cada vez que Iron Maiden tocan en Londres, Clive tiene el privilegio de, sólo con descolgar el teléfono y llamarles, obtener el mejor sitio del recinto para disfrutar de la Doncella, algo que puede no parecer gran cosa, pero que Clive estima como muy importante para él. En 2002, la banda fundó Clive Burr Trust, una fundación para ayudar a su antiguo batería, quién estuvo a punto de perder hasta su propia casa cuando se vio impedido para tocar y ejercer algún trabajo que le reportase algún ingreso. Gracias a esta fundación, Clive puede viajar a Bélgica para recibir tratamiento, y ha podido dotarse de lo imprescindible para hacer su vida menos compleja. Clive Burr Trust no ayuda exclusivamente a Clive, sino que facilita soporte a otras personas relacionadas con el mundo de Maiden; de hecho, la fundación ha ayudado a la esposa de un integrante de una banda tributo de la Doncella, también diagnosticada de esclerosis múltiple, para adaptar la casa y facilitar su movilidad. En 2005, Iron Maiden dio una serie de conciertos cuyo beneficio íntegro se destinó a Clive Burr, y de vez en cuando se organizan eventos con este fin. Nicko donó uno de sus kits de batería, lo mismo que Murray y Smith donaron algunas de sus guitarras. La Fundación Clive Burr Trust sigue recibiendo en la actualidad donaciones de miles de fans en todo el mundo para lograr su loable misión.

Siempre que se habla sobre un ex miembro de Iron Maiden aparecen las típicas comparaciones entre músicos, o la eterna pregunta hipotética sobre cómo hubiera sido la carrera de la banda de haberse mantenido en sus filas. Lo cierto es que hace tiempo que he aprendido a ver las antiguas decisiones de Harris y Smallwood dentro del contexto del éxito logrado; lo que ha conseguido Iron Maiden no lo ha conseguido nadie dentro del heavy metal. Hay bandas consagradas e imprescindibles para entender el metal, caso de Black Sabbath, Judas Priest, Scorpions... pero ninguna ha conseguido mover al público tanto tiempo continuado,

como ninguna ha conseguido mantener una legión de fans tan amplia y leal, con una facción tan considerable de gente joven que no fueron testigos de su época dorada en los '80, y sin embargo se ven atrapados exactamente igual que quienes pudimos disfrutar de la Doncella desde hace más de 25 años. En ese sentido, nos habrán podido gustar más o menos ciertas decisiones, pero lo cierto es que el objetivo se ha cumplido con creces. Es por ello que hablar de si Clive debió haber seguido o no en la banda, hoy en día, es absurdo, porque ciertamente Maiden están en la cima más alta, y llevan en ella la friolera de casi 30 años, sin síntomas de que vaya a haber variación alguna. Por otro lado, la dolorosa realidad de la esclerosis múltiple que padece Clive era algo imparable, que hubiera afectado sí o sí al batería aunque hubiera permanecido en Maiden, lo cual aún plantea la incógnita de cómo hubiera afectado la salida de Burr a principios de los '90, y si hubieran encontrado un baterista como Nicko. Al margen de todo esto, sí que es de recibo reconocer el gran trabajo que Clive Burr desarrolló para Iron Maiden; era un batería excepcional, creía en la banda, y en todo momento se dejó la piel para hacer lo mejor posible su labor. Desde aquí, nuestro mayor homenaje y la mejor de las suertes.

*NOTA: Las declaraciones de la madre de Clive Burr, así como las del propio músico, están sacadas de una entrevista al batería de la revista Classic Rock.*

# THE NUMBER

*Por Adiran S*

El siguiente gran reto. Steve Harris ya había conseguido un notable éxito para Iron Maiden desde que iniciara su camino descargando su música por lugares infames, apoyado, sin duda, por un conjunto de músicos con unas aptitudes más que óptimas para dar forma al sueño de la Doncella. Pero, llegados a este punto... ¿Cómo continuar? ¿Cómo componer y grabar un disco que prosiga la senda de éxito de una banda cuando uno de los pilares fundamentales acaba de ser apartado del grupo? ¿Cómo seguir contentando a una legión creciente de fans en todo el mundo cuando el nuevo cantante del grupo tiene un estilo vocal tan diferente a su predecesor?

# OF THE BEAST

Hasta finales de 1981, el camino de Iron Maiden había trascurrido a través de un guión esperable al principio, de ensueño en el momento en el que se encontraban, y que cualquiera hubiera rubricado sin pensar: inicios complicados, docenas de conciertos en lugares infames, inestabilidad en los miembros de la banda… y, de repente, un combo estable, ascenso como la espuma y, en apenas tres años y un par de discos, conseguir situarse justo un peldaño por detrás de nombres tan emblemáticos entonces como Judas Priest, UFO o Whitesnake, lo que entrañaba significativas ventas de discos, audiencias cuantiosas, festivales… Pese a todo, las cosas estaban en un punto muy complejo; para empezar, las grabaciones de "Iron Maiden" y "Killers" habían sido relativamente sencillas por tratarse de temas trillados hasta la saciedad en multitud de pubs y clubs, y el nuevo disco implicaba partir de cero, pues no había ideas masticadas desde las que continuar. Y para seguir, uno de los miembros más icónicos de la Doncella, Paul Di'Anno, no formaba ya parte del grupo, y no estaba nada claro cuál sería la respuesta del público hacia un nuevo cantante tan drásticamente distinto como era Bruce Dickinson.

Así las cosas, la banda se sumergió en el proceso de composición y grabación, que prácticamente hicieron nada más terminar la gira de "Killers", finalizado el mes de diciembre de 1981. La composición de los temas que se incluirían en "The Number of the Beast" contendría varias particularidades. La primera, que por una cuestión legal relacionada con la anterior banda de Dickinson, Samson, el cantante no podía participar formalmente en la

© Chris Walter

composición de canciones, aunque sí haría "contribuciones morales". Sea como fuere, Dickinson estuvo involucrado de lleno en la composición de "Children of the Damned", "The Prisoner" y "Run to the hills", si bien su nombre no apareció en los créditos. Otra consideración a tener en cuenta provenía del hecho de contar con un vocalista tan versátil como Bruce; Harris exploró otros enfoques para aprovechar al máximo la voz del nuevo cantante, e incluso Martin Birch llegó a afirmar que Di'Anno nunca hubiera sido capaz de cantar sobre algunas de las líneas que Steve tenía en mente, y que la llegada de Dickinson abrió todo un mundo de posibilidades para el nuevo disco. En la humilde opinión de quién escribe, lo que apuntó en su día Martin Birch es muy cierto, pero Harris tampoco hubiera podido culminar sus ideas sobre qué música quería hacer para Iron Maiden sin la capacidad de matizar y arreglar las composiciones de Adrian Smith. La última cuestión, más anecdótica que otra cosa, es la inclusión de Clive Burr, por primera y última vez, como compositor, escribiendo junto a Smith "Gangland".

El proceso de grabación y mezcla del álbum tuvo lugar en los Battery Studios de Londres, comenzando a finales de diciembre de 1981 (la composición se desarrolló en tiempo récord), y realizado en 5 semanas. El título del nuevo disco estuvo acorde a varios acontecimientos y fenómenos inexplicables ocurridos en ese tiempo: luces que se encendían y apagaban sin motivo, la avería misteriosa del equipo de grabación… y para colmo, un accidente de coche de Martin Birch al colisionar con un autobús repleto de monjas; la reparación del coche costó… ¡666 £! Birch se negó a pagar esa suma, abonando finalmente 670 £. Hubo otra serie de sucesos de relevancia, pero ya perfectamente explicables, como la significativa cantidad de litros de cerveza necesarios para alentar la capacidad creadora de la banda y la paciencia en las sesiones de grabación… igual esto explica los poltergeist anteriores…

El 12 de febrero de 1982, antes de la publicación de "The Number of the Beast", se editó el primer sencillo, "Run to the hills", siendo su cara B "Total eclipse". Quienes adquirieron este single antes que el disco tuvieron en sus manos el adelanto de una obra que daría una vuelta de tuerca más al heavy metal en todos los sentidos. Visualmente hablando, el diseño, nuevamente obra de Derek Riggs, era espectacular; más complejo que obras anteriores, la imagen nos ofrece a Eddie en un combate cuerpo a cuerpo con el mismo Lucifer sobre una roca, y bajo esa roca, una infinidad de abominables seres pobladores del infierno. Si bien Eddie no muestra muchas diferencias respecto al diseño de "Killers", la globalidad del dibujo sí está mucho más trabajada y configurada con más detalle.

"Run to the hills" cuenta la crueldad de la conquista del Oeste americano por parte de los EEUU, desde el punto de vista de los nativos primero, y desde el enfoque de los invasores después. Musicalmente hablando, comienza con una batería sencilla a la que en breve se le unen el bajo, un riff de Smith sin complicación, y una melodía de Murray utilizando bending que lidera a los demás. Dickinson es el último que se incorpora, y tras cantar las primeras estrofas a medio gas, el corte explota con una instrumentación galopante y endiabladamente rápida, que nos lleva a un estribillo en el que nueva-

mente Burr da muestras de su gran clase, y Dickinson enseña al mundo su gran voz. El solo de Murray no es excesivamente complejo, pero es más que efectivo, y la parte del tema tras el mismo, con el grito de Bruce al final para reenganchar otra vez con el estribillo, sencillamente sensacional (Harris siempre ha sabido componer para hacer partícipe al público). El tema termina, y uno, tras tremendo trallazo, no puede hacer más que "uuuufff"; los Maiden conocidos habían desaparecido… y éstos se habían adentrado en otra dimensión. Ciertamente, el sonido era totalmente distinto a todo lo anterior; la producción, si bien no es tan nítida como en "Killers", está bien trabajada, un poco orientada a la comercialidad en detrimento de la crudeza tan característica de sus primeros discos. La estructura del tema, aunque mantiene un tempo no demasiado diferente a canciones como "Purgatory" o "Killers", adquiere una nueva ambientación con esas guitarras y ese bajo cabalgando hasta la extenuación. La voz de Dickinson es quizá el elemento más diferencial, algo esperado, pero que resulta más notable aún de lo previsto. En todo caso, Birch había exprimido a cada músico y había conseguido un resultado excepcional.

"Total eclipse", la cara B del sencillo, es totalmente distinto a "Run to the hills". Compuesto por Harris, Murray y Burr, se trata de un tema más comercial, con unas líneas más clásicamente heavies y algo alejadas del sello propio que les había llevado a la fama. Finalmente este corte no formó parte del álbum, lo cual fue una decisión lamentada. La idea era seleccionar entre "Total eclipse" y "Gangland" para la cara B de "Run to the hills", de forma que la no seleccionada formaría parte del disco. El propio Harris diría tiempo después que la inclusión de "Total eclipse" en el álbum hubiera sido mucho mejor.

El 22 de marzo de 1982 salió a las tiendas "The Number of the Beast". Quienes ya habían tenido la suerte de adquirir el sencillo "Run to the hills" posiblemente no se sorprendieran mucho al tener el vinilo entre sus manos y ojear la portada. Para el resto de los mortales, aquella portada suponía un impacto considerable: entre las llamas del infierno, el Diablo manejaba un títere de Eddie… y a su vez Eddie controlaba como una marioneta al Diablo. El asesino se había convertido de un plumazo en un ser omnipotente y omnipresente, capaz de manejar al mismísimo Príncipe de las Tinieblas. Este diseño se iba a destinar originariamente para el sencillo "Purgatory", perteneciente a "Killers", pero Smallwood decidió que la obra era demasiado buena para desperdiciarla en un single. El cielo de fondo es de color azul, lo cual fue un error de impresión; en la reedición de 1998 se corrigió, imprimiéndose en color negro.

¿Y qué ocurre al colocar ese vinilo en un plato (lo siento para quienes nacisteis en la era del cd)? Pues que el primer corte, "Invaders", te invita tímidamente a conocer a los nuevos Maiden. Aunque el único cambio en la alineación había sido el cantante, estaba claro que Harris había propiciado un paso más en cuanto al camino a seguir por parte de la Doncella. "Invaders" es un tema con regusto a la etapa anterior, pero la producción y la voz, ese chorro sonoro que aún hoy sale de los pulmones de Bruce, matizan y modernizan el sonido de la banda. El solo de Davey, sin ser de sus mejores composiciones, es de los típicos en los que te da la sensación de que corretea por el mástil sin apenas posar sus dedos en los trastes. "Invaders" es un tema correcto que se queda corto si lo comparamos con el resto de canciones, pero tiene un nosequé especial, algo que te hace escucharlo con cariño. Pese a todo, el propio Steve consideró este corte como inadecuado para abrir el álbum, justificándose en el poco tiempo que tuvieron para grabar.

Continúa el disco con "Children of the Damned". Como ya hicieran en su primera obra, tras un inicio trepidante nos ofrecen un corte de inicio pausado, meloso, que progresivamente adquiere garra y potencia. Pese a ser mayormente un medio tiempo, Bruce canta con gran sentimiento, a veces desgarrado, y lo borda en el estribillo; es evidente que Martin Birch tenía razón respecto de lo que podría o no podría cantar Paul Di'Anno. El solo de guitarra es de Smith, quién plasma un tapping con mucho estilo. "The Prisoner", canción inspirada en la serie homónima de TV, es el primer corte que coescribe Adrian Smith. Siguiendo con la norma, este tema se aparta considerablemente del estilo de los dos primeros discos. El diálogo inicial es el mismo que abre el primer capítulo de la serie, para lo cual Smallwood tuvo que pedir permiso al creador y protagonista de la serie, Patrick McGoohan. La intro nos va poniendo en situación, las estrofas nos asientan, y el melodioso estribillo nos atrapa el corazón. Sorprende no sólo el cambio de registro que muestra la banda en cuanto a la estructura compositiva, sino los matices que se pueden escuchar de las guitarras. El solo de Smith, tras un dibujo muy estiloso, da muestras de su capacidad, sobrándole notas para conseguir buen sentimiento; su compañero Murray, como de

costumbre, digita endiabladamente para acabar en un bending agudo.

"22 Acacia Avenue" es otro tema escrito por Smith y Harris. La idea original era de Adrian, pues esta canción era tocada por su anterior banda, Urchin. Steve, que la había oído en un concierto de Urchin, propuso modificarla para ser incluirla en "The Number of the Beast". El corte se inicia con un riff sencillo pero inquietante, sobre el que Dickinson va cantando las primeras frases. Se produce el primer cambio de ritmo, no muy acusado, donde se perciben unas guitarras muy trabajadas, algo apartadas del típico riff que se podía escuchar en cualquier banda del momento; existe un riff principal, potente y agresivo, y una melodía secundaria que dota de mucha elegancia y cuerpo al tema. Y de repente, otro cambio de ritmo, esta vez más notable, con un riff marca de la casa Smith, y con un Dickinson desbocado y reventándose la garganta. De repente todo se aplaca; Murray deja caer, como sólo él sabe hacer, uno de esos solos melodiosos y dulces, para reenganchar con el tramo final del corte, otra vez potente y agresivo, en el que el bajo de Steve no parece de este mundo.

"Woe to you, oh erth and sea, for the devil sends the beast with wrath, because he knows the time is short…" ¿Cuántas veces no habremos escuchado estas palabras con esa voz profunda y presagiadora de la venida del Diablo? ¿Y cuántas no las hemos acompañado con nuestra propia voz? El anuncio de la venida del príncipe de los infiernos, recogida en el capítulo XIII, versículo 18, del libro bíblico de las Revelaciones, da paso a un inicio insidioso de guitarra y bajo; Bruce canta al principio casi susurrando para ponernos en antecedentes sobre la visión de la ex-

plosión de los infiernos en la Tierra. Luego, su tono de voz se alza, culminando en un grito que nos adentra en una locura de tema, con un riff, valga la redundancia, endemoniado, y un estribillo que posiblemente sea uno de los más coreados en toda la historia del heavy metal, conocido incluso por mucha gente ajena a este estilo musical. Para no desentonar, Davey ejecuta un solo muy acorde con el desarrollo del corte, mientras que Smith, como es habitual en él, se para, mima las cuerdas, y remata su solo con un bending que quita el hipo. Digna continuación de este tema es "Run to the hills", canción detallada con anterioridad. Ya no tan digna es "Gangland". Junto con "Total eclipse" forma parte de los dos únicos cortes en los que aparece Clive Burr en los créditos. Está coescrita también por Smith, que poco a poco se afianzaba como compositor en Maiden. El tema da la sensación de atropello y producción dejada, si bien el estribillo tiene gancho, y la parte central de la canción es bastante elegante; Smith, cierto es, tampoco se esfuerza demasiado en su solo.

Y llegamos al final con un cierre de lujo, como pocos discos de Maiden atesoran. "Hallowed be thy name" nos cuenta de forma tortuosa los pensamientos de un reo condenado a muerte, justo antes de su ejecución. La temática de la letra era original de la banda británica Beckett, la cual dio su permiso a Harris para elaborar la composición. El corte se inicia lento, con arpegios de Murray acompañados por el bajo y platos de batería. Bruce se incorpora cantando de forma dramática, como corresponde al contenido de la letra. El tempo de la canción se acelera un poco, introduciéndonos de pleno en otro desarrollo instrumental con un exquisito dibujo de guitarra tras un alargamiento de voz de Bruce

© Chris Walter

que parece que deja sin aire a quién le escucha. Como en canciones de otros discos, "Hallowed be thy name" carece de estribillo (nuevamente se apartan del cliché convencional), y es quizá de todos los cortes el que más influencias progresivas contiene. Bruce está inmenso, partiendo de la base de que no es un tema fácil de cantar; con cortes así uno es plenamente consciente de que sin la marcha de Di'Anno este tipo de canciones nunca hubieran sido compuestas ni grabadas. Para mi gusto ni Dave ni Adrian plasmaron aquí grandes solos de guitarra, aunque esto es puramente subjetivo y seguro que mucha gente no compartirá esta opinión. En todo caso, el tema es grandioso, y desde que formara parte por primera vez en un set list de Maiden, muy pocas veces se ha caído de los mismos a lo largo de estos años.

La recepción del disco por parte del gran público podemos clasificarla en al menos dos niveles: en lo que tiene que ver con los fans del rock duro o heavy metal, el disco supuso un impacto musical tan importante como pudiera haberlo sido "British steel" de Judas Priest sólo un par de años antes. Iron Maiden se había convertido en una banda muy distintiva no sólo dentro del panorama de una NWOBHM que se iba desgajando, sino en el panorama del metal en general, teniendo en cuenta que en el mismo año fueron publicados discos tan emblemáticos como "Iron fist" de Motörhead, "Screaming for vengueance" de Judas Priest, "Restless and wild" de Accept, "Blackout" de Scorpions… Iron Maiden se habían caracterizado desde el principio por ser diferentes, por aportar matices y estructuras que nadie componía en esos tiempos; "The Number of the Beast" sentó una cátedra imperecedera hasta hoy, y de hecho, años después, para la grabación del vídeo que recuerda la grabación de este álbum, Dickinson afirmaría que en aquellos momentos, en el estudio, eran bastante conscientes de que estaban haciendo algo grande; afirma el cantante, además, que se trata de un disco realmente sencillo de tocar... y quizá ahí radica su grandeza.

Pese a este gran éxito, hubo muchos fans de la Doncella que no asumieron la marcha de Paul y la llegada de Bruce. La imagen y el carisma de Di'Anno habían sido ingredientes decisivos para el éxito de la banda, por lo que el cambio por un frontman con una voz totalmente distinta, mucho más técnica y con registros muy superiores a los de Paul, sumado a una presencia en escena más "neurótica", fue demasiado drástico. Este hecho, sumado a que "The Number of the Beast" sonaba más comercial y menos crudo respecto de sus primeros dos discos, llevó a pensar a mucha gente que Maiden se habían vendido; esta frase, para los que llevamos años atrapados por la Doncella, es

posiblemente una de las más escuchadas... aún en la actualidad sobre sus discos contemporáneos. Lo cierto es que el debate sobre Paul o Bruce siempre ha estado latente en estos años. Muchos fans de la primera época de Iron Maiden siguen afirmando rotundamente que el cantante con mayúsculas del grupo fue y siempre será Di'Anno; quienes les conocimos en los 80', tenemos pocas dudas sobre quién es la voz indisociable de Iron Maiden. Son muchas también las especulaciones sobre qué habría sido de la banda si Paul hubiera continuado; evidentemente nunca hubieran grabado el disco motivo de esta reseña, y desde luego habría que cuestionarse si el grupo hubiera tenido el éxito que perdura hasta hoy, o por el contrario se hubieran perdido en el anonimato como otras muchas bandas de la NWOBHM, léase Praying Mantis o Diamond Head, grandes grupos que acabaron por difuminarse por la falta de chispa y capacidad de evolucionar. Di'Anno vivía al límite, estaba alcoholizado y abusaba de sustancias, su voz se resentía, faltaba a conciertos… su marcha era algo inexorable. Bruce, por el contrario, era muy consciente de lo que significaba estar en Iron Maiden. Pese a su rivalidad de liderazgo con Steve, que no se ceñía sólo a la cuestión musical (en los primeros meses, llegaron incluso a darse empujones en los escenarios para ver quién de los dos ocupaba la posición delantera central en la banda), Dickinson era un músico serio, se cuidaba físicamente, se entregaba al público para dar lo mejor de sí… y encima tenía una voz potente y con los registros suficientes como para permitir a Harris explorar horizontes musicales que ni se imaginaba con Paul. Decididamente, sin la venida de Dickinson, los Maiden que conocemos hoy no existirían.

"The Number of the Beast" tuvo una repercusión inesperada en otros medios; mientras la prensa europea se hacía eco del éxito que la Doncella cosechaba en cada show, al otro lado del charco ocurría todo lo contrario. No fueron pocos los grupos ultracristianos en EEUU que acusaron a la banda de ser satánicos. La locura de estos grupúsculos (que en EEUU tienen bastante poder mediático aún hoy) fue tal, que organizaban hogueras públicas para incinerar material de Iron Maiden, e incluso muchos de los miembros de estas sectas se acercaban a las entradas en los recintos donde iba a tocar la banda para repartir folletos e intentar convencer a la gente de lo peligroso que podría ser escuchar y ver al grupo. La estupidez llegó a extremos tan absurdos como el de levantar una gran cruz de 25 metros de alto en las inmediaciones de un recinto previo un show, o romper a martillazos material

de la Doncella en lugares públicos como alternativa a quemarlo, por temor a que el humo producido por el fuego de la hoguera fuese inhalado y esto les produjese algún tipo de posesión demoníaca. No tengo la certeza de que esto condicionase o no a los grandes medios de comunicación norteamericanos, pero lo cierto es que mientras Judas Priest o Scorpions sonaban a todas horas y eran noticia en la prensa escrita, Iron Maiden hubieron de hacerse un hueco en la escena americana por el tradicional método del boca a boca. ¡Y vaya si lo consiguieron! Llenaban donde tocaban, y la gente se maravillaba de la potencia de sus directos. ¿Quién sabe? A lo mejor los ultraconservadores les hicieron un favor.

El disco alcanzó el nº 1 en ventas en UK; era su primer número uno. Fue nº 4 en Francia, nº 3 en Austria, nº 7 en Italia, nº 6 en Holanda… En la España todavía de la transición, donde Escobares, Jurados, Pardos, Dúrcales, Rafaeles, Flores y demás folclore seguían copando escena, donde el PSOE apostaba clara y descaradamente por la movida madrileña (Radio Futura, Alaska, Mecano…), el metal en castellano explotaba con bandas como Barón Rojo y Obús entre otros, si bien el apoyo mediático era casi inexistente, lo que no impedía que los pabellones rebosaran de fans del rock duro y metal ávidos de sensaciones en una España todavía muy rancia; no debe de sorprendernos entonces que "The Number of the Beast" se quedase en el puesto 56 en cuanto a las ventas, si bien la Doncella cosechó una gran acogida en las tres fechas que daría en nuestro país. La gira de promoción, "The Beast on the Road", fue mucho más intensa que la anterior: 184 fechas en 10 meses para que fuesen testigos miles y miles de fans en 18 países alrededor del mundo. Si bien fueron cabezas de cartel en buena parte del tour (UK y Europa), otra porción del mismo, la que supuso tocar en EEUU, Asia y Australia, la hicieron teloneando a grandes nombres como Rainbow, Judas Priest, Scorpions, y los menos conocidos 38 Special.

En resumen, "The Number of the Beast" fue el disco de Maiden que colocó a la banda en el Olimpo del Metal, donde sólo unas pocas son elegidas para ello; y ya no descenderían nunca más de él. Este álbum trajo aire fresco, una nueva forma de entender el heavy metal, fuera de clichés y alejándose progresivamente de las influencias del hard rock más clásico, y que acabaría constituyéndose como una influencia insoslayable para bandas que surgirían con posterioridad. De hecho, la importancia de este disco se ha puesto de relieve hace poco tras la encuesta que la cadena de tiendas y marca musical HMV, con motivo del 60º aniversario del reinado de Isabel II de Inglaterra, dado que según esta consulta "The Number of the Beast" es el álbum de rock más importante de los últimos 60 años de la música rock británica, incluso por encima de discos tan emblemáticos como "The dark side of the moon" de Pink Floyd, "A night at the opera" de Queen, o "Sergeant pepper's lonely hearts club band" de The Beatles, estatus que evidentemente es discutible, pero cuyo dato es una realidad entre buena parte de los fans rockeros británicos.

# MAIDEN SPAIN

EL SÉPTIMO
EL ADALID DEL APOCALIPSIS
Joan Anfruns Arenas

Iron Maiden es una banda que ha influenciado durante años a miles de grupos en todo el mundo, ha sido y es referente musical de un género como el Heavy metal grabando a fuego su legado musical. Hasta aquí creo que no he dicho nada que no se sepa ya.

Lo que no es muy común, es que esa influencia vaya más allá de lo estrictamente musical y se adentre en otros terrenos artísticos o de expresión, más concretamente en el literario. Les presentamos a Joan Anfruns, un escritor novel que ha creado una obra titulada "El séptimo: el adalid del apocalipsis" que es parte de una trilogía basada en el álbum "Seventh son of a seventh son":

***"Empecé a escuchar Iron Maiden a raíz de ver el vídeo "Can I Play with Madness" en televisión, es decir, en el 88. A partir de ahí sentí curiosidad y me hice con el disco "Live after death". A día de hoy sigo escuchando de forma asidua a Maiden.***

***La obra nació de la cantidad de veces que he llegado a oír el disco "Seventh son of a seventh son". Con los años empecé a pensar en el disco y lo que representa el concepto de El Séptimo. Por supuesto, en seguida vi que se podía escribir algo interesante, pero antes de ponerme a escribir tenía mucho que organizar. Fue entonces cuando descubrí que el disco se basó en un libro de Orson Scott llamado "Seventh Son" y que no se parece en nada al que yo escrito."***

El libro está organizado en actos, y cada acto corresponde a una de las canciones del disco, de hecho, están en el mismo orden que en el disco. En la primera entrega encontraremos fragmentos de "Moonchild", "Infinite Dreams" y "Can i play with madness".
Los libros de la trilogía se llaman o llamarán:

El Séptimo: El adalid del apocalipsis

El Séptimo: El mal que un hombre ha hecho

El Séptimo: Sólo los buenos mueren jóvenes

***"No sólo he cogido la idea del disco sino que camino sobre ella y expongo el LP en cada uno de los libros. Creo que Iron Maiden me ha acompañado muchos años y es mi forma simbólica de transmitir lo que representa para mí."***

La trama general de la obra es de la siguiente manera:

"El bien y el mal (Dios y Satán) están enfrentados en una guerra que no acaba por decidirse. El Séptimo, que tendrá unos poderes fuera de lo común, deberá escoger un bando y aliarse con él. Esto, sin importar el bando ganador, representará el fin de la especie humana. El Séptimo, que se encarna en Kyrios Waterfield, no estará solo ya que se le unen unos compañeros un tanto extraños que tienen una profunda historia personal que se desarrollará en el segundo libro (Magnus y Hafiz) y en el tercero (Akame).
Durante los tres libros veremos dudar a Kyrios, levantarse, presentar batalla y hacer de héroe para después convertirse en asesino y dudar de todo en lo que se está convirtiendo. La historia de El Séptimo que cuenta el disco no habla de un elegido que sea un héroe sino de un elegido al que se le presenta un dilema vital para el que no está preparado. Por otro lado, tenemos a Azrael que es el ángel de la muerte, el único ángel que está fuera de la guerra entre el bien y el mal. Azrael intentará matar a Kyrios para que no alcance su destino.

En conjunto es un triangulo entre el bien, el mal y la muerte. Este es, realmente el dilema de El Séptimo al que se tiene que presentar Kyrios y, a fin de cuentas, todos nosotros (no?). No veo a Kyrios como a un superheroe de comic, sino como a un hombre de carne y hueso con muchas debilidades y buenas intenciones, alguien débil y fuerte a la vez."

Joan Anfruns ha escrito otros libros como "El señor de los vientos" (2004), "Mîrt-Darëa,crónicas de Ish" (2008), "Utopía" (2010); siendo "El séptimo" el único editado hasta la fecha. También encontramos dentro de su obra diversos relatos destacando "Ako" (2009) que fue galardonado con el primer premio del II Certamen de Relatos cortos Cándalo.

*Mi nombre es Kyrios y nací en la antigua ciudad de Praga el día en que dos gobernadores imperiales y un escribano fueron defenestrados a través de las ventanas del castillo, hecho que sirvió de excusa para iniciar una guerra que duraría un trienio. Sin embargo, mi nacimiento no fue tan trágico como todos estos acontecimientos, no. Fue un alumbramiento sencillo, sin complicaciones, asistido por dos comadronas, un lujo sólo al alcance de gente tan importante como lo fue mi padre. Nací de madrugada, cuando mis seis hermanos navegaban por los vastos dominios de Morfeo, y mi voz se dejó oír por los pasillos del ala oeste del palacete de campo cuando faltaban dos minutos para la media noche.*

*La plateada luz de la luna entraba por las amplias ventanas y bañaba mi piel, volviéndola aun más blanca. Mi nodriza dormía en una mecedora junto a mí cuando las sombras se abrieron como un telón para dejar pasar a dos extraños hombres. El primero de ellos, vestía un traje que no era de esa época y su rostro amable, bello y perfecto, me miraba con misericordia, pues era conocedor de cuál sería mi destino. El segundo, alto como pocos, lucía una barba de pocos días y un bastón negro con una empuñadura de plata. Fue este el que, sin ningún tipo de compasión, había puesto una almohada sobre el rostro de mi madre mientras dormía y había esperado a que su vida se desvaneciera. Ambos se acercaron a mi cuna para observarme con veneración, sin osar tocarme, a pesar de lo mucho que me deseaban.*

*- ¿Es este? - Preguntó el hombre del bastón negro y su enemigo asintió - Es extraño que nuestro destino esté en sus manos y en su juicio.*

*- Así debe ser y... ¿ella?*

*- Muerta, ya no habrá otro. Tu férrea creencia en las profecías me conmueve, nunca te creí capaz de consentir un asesinato. Es como si creyeras que hay un guión para todo este teatro.*

*- Y, sin embargo, en la obra que interpretamos siempre ha existido él, a pesar de no haber nacido hasta hoy, y por eso debemos creer en la profecía. Llevamos esperando demasiado tiempo como para no aceptar los hechos.*

*- Una espera demasiado larga para mi gusto.*

*- Debemos ser pacientes todavía - Aseguró el bello hombre con la más absoluta falta de pasión en su voz - es demasiado joven.*

*- De nada me sirve en su estado actual, pero no voy a permitir que te acerques a él mientras crece.*

*El perfecto perfil del hombre se volvió para mirarle y, ni siquiera entonces, hubo atisbo alguno de sentimientos.*

*- Su mente debe ser fuerte para decidir.*

*- Creo que me arrepentiré de lo que voy a decir – Aseguró con seria expresión el que llevaba bastón - pero aceptaría un trato que le proteja.*

*- Muy seguro de la victoria te veo... y te siento.*

*- Haciendo de niñera no te voy a destruir, le necesito fuerte y adulto, con todo su poder.*
*- Treinta años, es una buena edad.*

*- No me parece una mala propuesta después de haber esperado miles de años.*

*- ¿Tengo tu palabra?*

*El hermoso hombre clavó sus ojos en los de su oponente que sonreía abiertamente. A pesar de lo mucho que se odiaban, ambos sabían que era de vital importancia que el acuerdo se cumpliera, pues tenían mucho que perder. Quién sabe si tendrían otra oportunidad.*

*- Tú mismo has asegurado que mi palabra de nada sirve.*

*- Estoy dispuesto a confiar en ella en esta ocasión, pero si la traicionas no me remorderá la conciencia cuando envíe a los míos contra ti.*

*- Espero ese momento desde hace mucho, pero sabré esperar si tu lo haces y no te inmiscuyes en su vida.*

*- ¿Tengo tu palabra entonces?*

*- La tienes.*

*Los adversarios habían llegado a un acuerdo que me protegería de ellos durante treinta años y, satisfechos, quisieron volver a mirar lo que tanto ansiaban tener, pero sólo encontraron una cuna vacía. Había desaparecido en su presencia y las suspicacias no se hicieron esperar.*

*- ¿Dónde te lo has llevado? - Pregunto el hombre que ya no parecía tan bello.*

*- Eso mismo te iba a preguntar a ti, pues no está en mi poder, aunque así me gustaría.*

*- Mientes – Le acusó mientras la luz de su rostro se tornaba oscuridad.*

*- No te atrevas a acusarme, ya lo has hecho demasiadas veces y mi paciencia está llegando a sus límites.*

*Un tercer hombre, alto y muy corpulento entró en la habitación. Sus pasos eran lentos y pesados, pues vestía una armadura plateada que se ensombrecía ante la perfección de sus largos cabellos blancos. No era un hombre anciano por su aspecto, aunque su mirada demostraba que había visto pasar muchos siglos ante él.*

*- El niño no os pertenece todavía.*

*- ¿Qué haces aquí?*

*El hombre del bastón dio un paso atrás al verle mientras sus facciones se desfiguraban en algo que sobrepasaba al odio más irracional.*

*- Me presento ante vosotros para ofreceros mi ayuda.*

*- ¿Por qué deberíamos aceptarla?*

*- Soy el mejor encontrando a aquellos que se hallan perdidos.*

*- ¿Entonces es cierto que no lo tienes en tu poder? – Le preguntó el hombre que volvía a ser hermoso al que portaba el bastón.*

*- Tan cierto como que desearía matarme con sus propias manos en estos precisos instante - Les interrumpió el hombre de pelo blanco - Su presencia ha desaparecido de la faz de la tierra.*

*- ¿Puedes encontrarle? - Preguntó el hombre bello.*

*- Sí, pero no será una tarea fácil, pues quien le ha ocultado lo ha hecho bien.*

*- Ve y encuéntrale.*

*- Sí, mi señor.*

*El apuesto hombre de armadura plateada hizo una reverencia antes de desaparecer engullido por las sombras dejando a los rivales a solas.*

*- No me fío de él - Aseguró el hombre del bastón negro.*

*- No nos queda otro remedio - Le contestó el bello hombre - Es el mejor y lo sabes, tarde o temprano le encontrará.*

*- Lo sé, aunque lo que me preocupa es lo que hará cuando eso ocurra.*

*Muy lejos de allí, tanto en tiempo como en espacio, en una ciudad llena de rascacielos repletos de luces donde millones de personas se obstinaban en intentar tener una vida normal en un tiempo donde los ordenadores y la información empezaban a acaparar todas las miradas, un hombre oculto tras un halo sombrío caminaba por los pasillos de la planta treinta y dos de uno de los edificios más antiguos de la ciudad. En sus brazos estaba yo.*
*Me dejó junto a la puerta del apartamento número catorce y rodeó mi cuello con un colgante del que pendía un pequeño frasco. En su interior una diminuta piedra se mecía en el líquido en la que había sido sumergida. Mi ángel de la guarda. Puso una hoja de papel doblada por la mitad sobre mí y pulsó una única vez el timbre antes de alejarse pausadamente de allí.*
*El que abrió la puerta me miró desde detrás de sus gafas, completamente incrédulo ante lo que se encontraba sobre la moqueta granate. Un niño en su puerta en ese momento no era, precisamente, la mejor de las noticias, pero no podía cerrar la puerta y hacer como si no hubiera pasado nada. Cogió la hoja de papel y leyó lo que en ella había escrito e inmediatamente supo que no podría deshacerse de mí. Aquel hombre se llamaba Samuel Waterfield y a todos los efectos sería mi padre.*

*Siete pecados mortales.*

*Siete maneras de vencer.*

*Siete sagrados caminos hacia el infierno.*

*Y tu viaje da comienzo. Siete Cuestas abajo.*

*Siete sangrientas esperanzas.*

*Siete son tus fuegos ardientes.*

*Siete tus deseos.*

*Capítulo 1 - Despertando*

*Eran las seis de la mañana cuando Kyrios se despertó sobresaltado. No era la primera vez y tampoco sería la última. Siempre sudando, siempre jadeando, pues eran unas pesadillas demasiado reales como para no ser ciertas. Sus ojos verdes relumbraron bajo la luz del amanecer que entraba a través de los cortinajes de su lujoso apartamento en Manhattan. Necesitaba saber si la ciudad seguía existiendo bajo sus pies, así que descorrió las cortinas para comprobarlo. No encontró ningún infierno apocalíptico, sino una megalópolis que empezaba a desperezarse. Se sintió en paz al ver que nada había cambiado, que todo seguía exactamente igual, lo que significaba que podía empezar con su rutina sin más contratiempos, con la única salvedad de ser demasiado temprano.*

*Tras haberse vestido y calzado unas zapatillas deportivas, se subió a la máquina de Footing y la programó para una intensa sesión. Encendió la televisión y empezó a correr sin moverse del sitio. Las noticias todavía no habían empezado, pero sí podía ver la información de la bolsa de valores, así que formuló la petición en voz alta y el canal cambió automáticamente. El setenta y cinco por ciento de sus acciones, magistralmente distribuidas por un centenar de negocios diferentes, habían subido como era de esperar, un veinte por ciento se había mantenido y un cinco había bajado estrepitosamente. Con una orden de voz, en un monitor junto al televisor apareció una pantalla de notas y memorándums a la que dicto lo que quería recordar. Puede que no fuera un tiburón de los negocios, pero no le gustaba nada en absoluto que las cosas se salieran del plan establecido. Aquellas acciones no deberían haber bajado y era imperativo saber el por qué.*

*Una hora y media más tarde, se relajó bajo la ducha mientras pensaba en lo que debía de hacer ese día. Un día un tanto extraño. La templada agua caía sobre su rostro y recorría su cuerpo acariciándole la piel, cayendo por su anguloso mentón, su cuello y derramándose sobre sus hombros. Un hermoso dragón chino se enroscaba en su brazo derecho y miraba con furia desde su espalda, mientras que en su pecho, un colgante en el que flotaba una pequeña piedrecita se balanceaba rítmicamente. Siempre había estado con él, aunque no habían sido pocas las veces en que había deseado quitárselo, pero allí estaba su padre para recordarle que debía llevarlo puesto. Aseguraba que era su ángel de la guarda, una especie de férreo protector del que nunca debía separarse, pero él sabía de sobras, que no había tal ángel, tan solo un frasquito de cristal rodeado por una espiral de metal y una náufraga piedrecita. Su madre había sido la antigua propietaria del extraño colgante y su padre había querido que lo llevara siempre consigo. Era su forma de no olvidarla y de que ella estuviera con el hijo al que nunca vio.*

*Qué extraño resultaba encontrarse solo después de tanto tiempo. Nunca había conocido a su madre, pues murió en el parto y, aunque la conocía por algunas fotos, nunca había desarrollado un sentimiento más allá de la pura curiosidad. Sin embargo, no podía decir lo mismo de su padre. Samuel Waterfield, historiador y arqueólogo de renombre, había sido un buen padre a pesar de un trabajo que a veces le obligaba a viajar a los lugares más recónditos del mundo. De él había heredado el gusto por la historia y un extenso conocimiento de varias civilizaciones, así como de latín, griego y hebreo. Desgraciadamente, la historia la tendría que escribir solo a partir de ese momento, pues su padre había muerto a los sesenta y ocho años de forma súbita. Un duro golpe para él que tanto le veneraba.*

*Salió a la calle, compró tres periódicos, siempre los mismos, y bajó al garaje donde cogió el coche y empezó su larga y pesada travesía hasta la sede oficial de su empresa. Waterfield Relics, era una compañía fundada junto a su padre nueve años atrás, cuando él tenía veinte años recién cumplidos. Los inicios del negocio fueron difíciles, pero gracias a sus buenos contactos pudieron conseguir los encargos más importantes en el mercado de las antigüedades. Lo suyo no era la restauración, ni la conservación y tampoco el traslado, la importante tarea de su empresa era la autentificación de originales y el desenmascaramiento de fraudes. Si una pieza antigua llevaba el sello de Waterfield Relics nadie pondría en duda su autenticidad. Por supuesto, habían tenido que salvar varios obstáculos como las falsificaciones de sus propias verificaciones, pero no hay nada que el dinero no resuelva y fue el propio Kyrios y su departamento de investigación y desarrollo quien, tras varios años, dio con una fórmula para que sus documentos no fueran víctimas del fraude. Todo ello llevó a su empresa a ser una de las más importantes y punteras en el mundo de las antigüedades.*

*Las oficinas centrales estaban situadas en pleno centro de Manhattan a pocos minutos del Museo de Arte Moderno, en un edificio bicentenario de obra vista sin ningún gran cartel. Tan solo una discreta placa en la puerta sugería el nom-*

*bre y el negocio. No era necesario más, ya que aquellos que necesitaban encontrar Waterfield Relics eran pocos y muy especializados. La recepcionista, llamada Marie, le saludó al entrar con una sonrisa mientras atendía las primeras llamadas de la mañana.*

*- Señor Porter, permítame que le deje en espera un segundo . Marie pulsó un botón y se apartó el auricular inalámbrico*

*Buenos días señor Waterfield - Le dijo con su acento francés, extendiéndole una carpeta roja*

*- Estos son los informes de las nuevas solicitudes de autentificación. Además, le han llamado del Cairo para intentar adelantar su viaje de la semana que viene.*

*- Gracias Marie, pero la próxima vez llámame por el nombre de pila y si vuelven a llamar los del Cairo diles que no podré adelantarlo.*

*- De acuerdo, señor Waterfield.*

*Marie era una chica muy eficiente y altamente proactiva, pero en los tres años que llevaba trabajando con él, no había conseguido que dejase de lado los formalismos en la oficina. De camino a su despacho pasó por el gran espacio diáfano donde estaban sus veintidós empleados directos. Muchos de ellos no pasaban de los treinta y sólo tres alcanzaban los cincuenta. Cada uno tenía su pequeño cubículo de Plexiglás con una mesa, un ordenador, un microscopio y un estante con todas las herramientas necesarias para extraer muestras para un posible análisis. Al fondo de la gran sala estaba la habitación de vacío, un pequeño despacho estanco para todas aquellas antigüedades demasiado maltratadas y fácilmente destruibles al contacto con una atmósfera normal. En esos momentos estaba dentro Henry que le saludaba levantando la mano en la que llevaba unas finas y largas pinzas metálicas muy útiles para pasar las hojas de libros antiguos. Pese a su edad, quince años recién cumplidos, se trataba de una de las grandes promesas de la empresa que a los pocos días de incorporarse consiguió acaparar la admiración de todos sus compañeros al desvelar un fraude que podría haber dañado mucho la imagen de la empresa. Su despacho era amplio y estaba aislado del resto de la oficina y desde su gran ventanal se observaba el ajetreado tráfico de la Avenida Madison. A la izquierda, una veintena de fotos estratégicamente colocadas adornaban la pared. Vasijas, ánforas, códices, partes de estatuas y amarillentas piedras perfectamente reproducidas con el único fin de intentar pasar como verdaderas antigüedades, sin embargo, ninguna de ellas consiguió superar los exigentes y secretos exámenes a los que fueron sometidas, eso sí, se ganaron a pulso el honor de estar en el Hall of Fame de su despacho. En la parte opuesta, el gran sofá de piel negra y rectas formas y la mesa baja de cristal habían asistido a innumerables noches sin dormir entre informes y viejos libros de historia especializada. Al fondo, de espaldas a la enorme cristalera, estaba su escritorio, amplio, moderno*

*y totalmente repleto de papeles. Sí, Kyrios era desordenado con sus cosas personales, pero seguramente la causa era que su orden se proyectaba única y obsesivamente en todo lo relacionado a las reliquias que llegaban a sus manos. Los informes eran extensos y alcanzaban un nivel de detalle que, en ocasiones, rozaban el absurdo, el almacén y la limpieza de la oficina eran dignos de cualquier quirófano. Todas las herramientas eran esterilizadas antes de cada "operación" y los "pacientes" eran mimados e inmersos en los ambientes adecuados para su conservación y seguridad. Precisamente esa era la otra peculiaridad de su despacho, a la izquierda de su escritorio había una puerta de madera demasiado bien disimulada como para no contener nada importante.*

*Kyrios se sentó en su sillón negro y se recostó en el respaldo mientras esperaba a que el ordenador se encendiera. No había nada en su agenda salvo una tarea que no era necesario apuntar en ningún sitio, era imposible que se le olvidase. Abrió la carpeta roja que le había dado Marie y encontró tres informes, cada uno con un extenso dossier de fotos. Repasando el primero de ellos se percató de que en el conjunto de fotos que les habían enviado de la estatua, supuestamente persa, no había ninguna de la parte de atrás, lo que podía significar sólo una cosa. Rebuscó por su escritorio levantando papeles hasta que encontró un rotulador rojo con la punta cuadrada y dibujó una línea diagonal sobre la página principal del informe. Nadie que pretendiese conseguir el sello Waterfield se olvidaría de fotografiar o enviar uno de los ángulos lo que podía representar un gran error o un intento de engaño, seguramente lo segundo. Los otros dos informes consiguieron el beneplácito para pasar a la segunda fase del proceso en el que el cliente tendría que enviarles un informe detallado de la ubicación actual,*
*personas relacionadas con el descubrimiento y el supuesto origen. Después de este paso y un estudio pormenorizado de toda la documentación se procedía a la visita in situ y, si durante su análisis surgían dudas, la reliquia era enviada a las oficinas centrales para su análisis completo.*

*Alguien picó a la puerta y, tras esperar que le diesen permiso, entraron Marie y Cloe. Cloe Smith era una de las químicas y su tarea era analizar las muestras que llegaban a su departamento. Se trataba de una chica joven de veintiocho años con el pelo negro alborotado y una forma de vestir un tanto estrafalaria, pero su cuidado en la redacción de los informes y la realización de las pruebas era exquisito.*

-

*Cloe necesita el objeto R2295 para extraer una muestra y analizar su antigüedad - Le dijo Marie.*

*Nunca, bajo ningún concepto, ninguno de sus empleados debía mencionar el nombre de la reliquia o su origen, sino que debían usar la palabra objeto y su número de informe. Costaba acostumbrarse al principio, pero al poco tiempo todos se daban cuenta de que era una ventaja.*

*Kyrios se levantó de su silla y se dirigió a la puerta tan cuidadosamente di-*

*simulada a la izquierda de su escritorio. Tras ella había un pasillo de un metro que daba a una puerta blindada donde había un lector de retinas y otro de huellas dactilares. Kyrios dejó que la máquina analizara sus ojos verdes y salió del estrecho pasadizo en el que sólo cabía una persona, después entró Marie y repitió la operación. La puerta acorazada se abrió y las dos chicas entraron y salieron con una caja metálica de treinta centímetros de ancho por cincuenta de largo. Otra peculiaridad de Waterfield Relics era que todos los contenedores se fabricaban específicamente para la pieza en particular y ninguno de ellos se reutilizaba nunca, pues podría contaminar las muestras. Obviamente, en el pequeño almacén de su despacho sólo tenía aquellas piezas que eran fácilmente transportables, los objetos más pesados estaban en los laboratorios de Washington que eran mucho más grandes que la sede central. El único motivo por el que mantenían la sede de Nueva York en activo y no se mudaban a un sitio más grande era sentimental. Aquel despacho lo había comprado su padre hacía treinta años y ya formaba parte de la familia Waterfield.*

*- Marie - Dijo Kyrios antes de que las dos chicas salieran de su despacho - Puedes llamarme a un taxi, por favor.*
*- Tiene uno pedido para las once, estará a punto de llegar.*

*- Gracias Marie.*

*La puerta se cerró y volvió a quedarse solo. Siempre lo estaba, pero nunca le había molestado hasta ese momento. Hacía unos días que le daba vueltas a su situación y empezaba a replantearse muchas cosas, como por ejemplo, formar una familia y tener algún hijo, puede que incluso perro. La candidata la tenía clara, pero el problema era él.*

*¿Sabría soportar una relación de pareja a largo plazo? Siempre había sido un bala perdida, pero el trabajo y la mala salud de su padre le habían hecho redirigir su vida. De píe junto al ventanal observaba el ajetreo de la calle Madison bajo sus pies. Numerosas personas que iban y venían con o sin rumbo. Algunas iban solas, otras acompañadas. Una mujer reía mientras un hombre le susurraba algo al oído. Un hombre trajeado se detenía al borde de la acera y levantaba la mano para parar un taxi. Una maestra seguida de una veintena de alumnos de no más de once años esperaba pacientemente a que el semáforo se pusiera en verde para cruzar la calle. El mundo seguía su curso a pesar de que Samuel Waterfield ya no estaba en él. Jamás se había preguntado qué era la existencia y cuando lo hizo se dio cuenta de que no tenía una respuesta para la pregunta. No era capaz de entender el significado de toda una vida y el objetivo de la misma. ¿Para qué somos creados? ¿Sólo para vivir y morir? Se resistía a creer en esa verdad y a la vez, como científico, sabía que era absoluta. Nuestro nacimiento representa a la vez un regalo y una sentencia, pues todos debemos morir en algún momento, pero ¿quién decidía nuestro destino? ¿Estaba todo escrito o se escribía improvisadamente? ¿Existe el libre albedrío? Si no lo había entonces en algún sitio, estaba preestablecido que su taxi se parase en ese momento junto a la acera y el conductor, árabe por su turbante, bajase y*

*entrara en el edificio para pedir por él.*

*Sin tiempo para más hirientes preguntas, cogió la carpeta roja y salió de su despacho como un zombie. Fue entonces cuando se dio cuenta de las miradas de duelo de sus trabajadores. La íntima relación que tenía con su padre era bien conocida por todos y, por ello, nadie ponía en duda el dolor que sentía. Kyrios abandonó el edificio abatido. Se había prometido que sería fuerte, que no mostraría lo que él consideraba una debilidad, pero estaba perdiendo la partida. El taxi arrancó con suavidad y tomó la avenida Madison. Desde la ventanilla veía pasar a gente anónima y por cada una de ellas se preguntaba cual era su destino. Una atractiva mujer de negocios hablàba por el móvil intentando cerrar un trato con algún cliente importante sin saber que la decisión del mismo no dependía de ella sino de un tal señor destino o puede que realmente sí dependiese y no hubiera un solo señor destino, sino muchos.*

*El taxista se detuvo en la primera línea de un semáforo con todos los coches situados a su alrededor como si fuera una parrilla de salida de un campeonato de fórmula uno. A su izquierda, el conductor de un Chrysler se impacientaba con el acelerador y el freno, mientras los transeúntes cruzaban el paso de peatones. Puede que fueran treinta o cuarenta personas las que en ese momento cruzaban las longitudinales rayas blancas, pero sólo una de ellas fue la que se detuvo y lo hizo delante del taxi. El conductor, temiendo que se tratase de un racista en busca de un saco de boxeo, usó el claxon y subió la ventanilla, pero aquel hombre, vestido con un traje negro, una camisa blanca y una corbata negra no se movió. Era como si hubiera perdido algo ya que miraba a un lado y a otro con perplejidad. El resto de coches que esperaban la señal verde, empezaron a avisar con los aceleradores cuando el semáforo de peatones empezó a parpadear y el transeúnte fue el único en el paso de cebra.*

*Las constantes quejas de los conductores hicieron moverse al hombre que acabó de cruzar la calle y se detuvo al otro lado para ver como los coches pasaban junto a él. Fue entonces cuando Kyrios, hundido en el asiento, le vio. El traje debía ser de Armani y remarcaba la perfecta proporción de su cuerpo. Su rostro era duro, puede incluso que resultase demasiado antiguo y bello a la vez, pero lo que de verdad destacaba era su largo y lacio pelo blanco que le caía sobre los hombros. Aquel extraño clavó sus ojos en él y claramente Kyrios pudo leer en sus labios lo que exclamó.*

*- ¡Tú!*

*El sol amanecía por el horizonte recortando el perfil del desierto y tiñéndolo de rojo. El largo y rubio pelo de Tina ondeaba a merced del viento mientras con una mano sujetaba su gorra blanca con visera. Sentado a su lado estaba su marido George al que amaba locamente y que le había prometido una placentera luna de miel visitando piedras y haciendo el amor todas las noches. La única parte cierta de toda*

*la promesa habían sido las piedras, de las que había visto un centenar o más, todo lo demás se había perdido por el camino. La tranquilidad brillaba por su ausencia y las noches de lujuria y pasional sexo descontrolado las debía de estar disfrutando otra pareja porque lo que eran ellos no. Eran las seis y media de la mañana y ya estaba subidos en uno de esos Jeeps clásicos carentes de techos, dirección asistida y sobretodo amortiguadores, por lo que a las ocho de la tarde estaban, literalmente, hechos puré y lo que menos les apetecía era ponerse manos a la obra. Trece días de pesadas y tempranas visitas a templos, pirámides y ruinas prácticamente irreconocibles, pero por suerte, tanto sufrimiento estaba a punto de acabar, pues al día siguiente tomarían el autobús que les llevaría al Cairo y desde allí un avión de vuelta a Estados Unidos.*

*George señaló hacia una construcción que se perfilaba a contraluz y que recordaba a una pirámide, aunque mucho más estrecha.*

*- Mira cariño - Gritó su marido para hacerse oír - Esa es la pirámide de Meidum.*

*Muy al contrario que ella, George parecía disfrutar con cada piedra antigua o jeroglífico que veían. Fue él quien insistió en acercarse hasta allí, una población a cien kilómetros de El Cairo repleta de que pequeñas casas bajas y pobreza en cada esquina. Se habían levantado a las cuatro de la mañana, habían cogido un coche todavía con los ojos cerrados y un café caliente bajándoles por la garganta. El chofer egipcio con demasiadas ganas de hablar les había estado interrogando sobre su vida en Estados Unidos y, para colmo, George se hizo el dormido y ella había tenido que soportar el tostón de viaje. Por lo menos, se le veía ilusionado y eso hacía que todo aquel esfuerzo valiera la pena.*

*- Es maravillosa - Exclamó su marido entusiasmado - Observa como los restos de la estructura exterior rodean al núcleo, los antiguos egipcios eran unos genios...*

*- Pensaba que era más grande.*

*- Oh, debería haberlo sido, pero el recubrimiento exterior está derruido. Su altura actual es de sesenta y cinco metros cuando, de estar acabada, tendría que haber medido casi cien. Según se cree se derrumbo durante su construcción y el faraón Seneferu decidió variar la pendiente cuarenta y tres grados.*

*Sí, definitivamente había valido la pena. Ya tendría tiempo de estar a solas con su marido cuando volvieran a casa, lo importante en ese momento era aprovechar el viaje y visitar tantas ruinas como fuera posible.*

*La carretera, si es que podía recibir ese nombre, se acababa antes de llegar al monumento funerario y a partir de ahí tuvieron que seguir a pie. El conductor les presentó a quien sería su guía, un hombre delgado y muy moreno que tenía los ojos inyectados en sangre.*

*- Buenos días, señores, mi nombre es Hamed - Dijo el guía arrastrando las eses de forma muy característica - Tengan, estas son sus identificaciones de visitante.*
*Tina y George cogieron sus tarjetas y se las colgaron del cuello.*

*- Antes de empezar la visita, deben aceptar y seguir las siguientes normas. Primera, no se separarán de mí en ningún momento. Segunda, no deben tocar nada. Tercera, los teléfonos móviles deben estar apagados en todo momento. Espero que entiendan que es imprescindible que se cumplan estás sencillas normas tanto para su bien, como para la perfecta conservación del milenario entorno en el que nos encontramos.*

*Sin esperar respuesta, el guía se dio la vuelta y les instó a seguirle. La pirámide quedaba a unos trescientos metros y el camino estaba lleno de pequeñas carpas blancas repletas de gente que parecía muy ocupada.*

*- Disculpe... - No era muy dada a preguntar durante la visita, pero sentía una acuciante curiosidad - ¿Quien es toda esta gente?*

*- Son los miembros de una excavación, llegaron hace una semana y todavía están instalándose. Por lo visto han tenido algún problema logístico.*

*- ¿Qué están buscando? - Preguntó George.*

*- Siempre buscan cosas, son arqueólogos - Se mofó el guía - pero estos en particular creen que han encontrado el origen de la leyenda de la momia.*

*- ¿La momia? ¿La de las películas?*

*- Sí, esa.*

*Según se acercaban, la estructura derruida de la cubierta exterior se distinguía con mucha más claridad, lo que provocaba que el núcleo pareciese aun mayor.*

*- ¿Por qué en está pirámide? - Insistió George que adoraba todas las historias relacionadas con el antiguo Egipto.*

*- En el mil setecientos noventa y nueve una expedición enviada por Napoleón perdió a varios hombres. En el mil ochocientos treinta y siete, Perring la excavó y perdió a dos de sus hombres, seis años más tarde lo intentó Kerl Richard Lepsius, pero le sucedió lo mismo. Más tarde vendría Flinders Petrie que intentó seguir los pasos de sus predecesores, pero a los pocos meses decidió que buscar fuera del templo sería mucho mejor. Lo curioso es que no le salió mal, por que descubrió un pequeño templo en la parte oriental. A partir de ahí todos los que vinieron se dedicaron a estudiar los exteriores, incluida*

*la necrópolis que hay al norte.*

*- Me está tomando el pelo - Exclamó Tina.*

*- No señora, lo que estoy haciendo es contarle lo que se sabe, ni más ni menos. No pretendo asustarla. Me gano la vida en esta pirámide y gracias a este trabajo mantengo a mi familia. No se me ocurriría nunca decir algo que pusiera en peligro mi trabajo. Si usted se va asustada de aquí puede contárselo a alguien que ya no vendría y esa persona a más gente y con el tiempo Meidum desaparecería de las rutas turísticas.*

*- Pero entonces...*

**Si quieres saber como contínua “El Séptimo” entra en el blog de su creador y descubre como seguir disfrutando de su lectura:**

**http://janfruns.blogspot.com.es/p/el-septimo.html**

HAPPY 2013
FROM
MAIDEN
SPAIN